

**ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ОМУЗГОРИИ ТОҶИКИСТОН
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ**

Ба ҳуқуқи дастнавис

ВБД: 891.550 (83.3)

**МАҲМУДОВ МУҲАММАДЧОН
АБДУЛАҲАДОВИЧ**

**БОЗТОБИ МАСОИЛИ ИҶТИМОӢ ВА АҲЛОҚӢ
ДАР ҲИКОЯИ МУОСИРИ ТОҶИК
(ДАР МИСОЛИ ҲИКОЯИ
ДАВРАИ ИСТИҚЛОЛ)**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илми
номзади илми филология аз рӯи ихтисоси
10.01.04. – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ

ДУШАНБЕ – 2023

Диссертатсия дар кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни анҷом дода шудааст.

Роҳбари илмӣ:

Салихов Шамсиддин Аслидинович,
доктори илми филология, профессор
мудири кафедраи назария ва таърихи
адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории
Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни

Муқарризони расмӣ:

Одинаев Нурмаҳмад Сафарович,
доктори илми филология, дотсенти
кафедраи илмҳои гуманитарии
Донишгоҳи технологии Тоҷикистон;

Додихудоев Раҷабалӣ Муҳаммадиевич,
номзади илми филология, мудири
кафедраи забони тоҷикӣ ва
хуччатнигории Академияи идоракунии
давлатии назди Президенти Ҷумҳурии
Тоҷикистон.

Муассисаи пешбар:

Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои
хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим
Улуғзода

Ҷимояи диссертатсия «13» декабри соли 2023, соати 15:00 дар маҷлиси шурои диссертатсионӣ БД.КOA-069 назди Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни баргузор мегардад. Суроға: ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121, факултети филологияи тоҷик, ошёнаи 1, толори Шурои олимон.

Бо диссертатсия ва автореферат дар китобхона ва сомонаи ДДОТ ба номи Садриддин Айни www.tgpu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат _____ соли 2023 фиристода шуд.

Котиби илмӣи шурои диссертатсионӣ,
доктори илми филология

Қурбонзода Р.Қ.

МУҚАДДИМА

Мубрамияти мавзуи таҳқиқот. Ҳикоя яке аз жанрҳои нисбатан ғаёли насри муосири тоҷик буда, дар гули солҳо давраҳо ва марҳилаҳои гуногуни ташаккул ва таҳаввули сохторӣ, мундариҷавию ғоявӣ ва ҳунариро аз сар гузаронидааст. Дар тамоми давраҳо ва марҳилаҳои инкишоф ин жанр василаи муҳими шиноخت ва инъикоси воқеияти тозаи зиндагӣ ва амалу кирдори инсонҳо будааст, ки аз солҳои бистуми садаи гузашта оғоз ёфта, то ба имрӯз идома дорад. Ба ин далел, ҳикояи навини тоҷик бо хусусиятҳои хоси сохторӣ ва ҳунарии худ дар ҷараёни адабӣ мавқеи хос пайдо кардааст. Дар ин замина беҳтарин ҳикояҳои устод Айнӣ, Сотим Улуғзода, Ҷалол Иқромӣ, Раҳим Ҷалил, Пулод Толис, Фотех Ниёзӣ, Фазлиддин Муҳаммадиев, Ҷумъа Одина, Ҷун Кӯҳзод, Сорбон, Саттор Турсун, Абдулҳамид Самад, Ҷонибек Ақобир, Маъруф Бобочон, Равшани Ёрмуҳаммад, Баҳманёр, Сайф Раҳимзод, Муҳаммадзамони Солеҳ, Кароматуллоҳи Мирзо, Юнус Юсуфӣ, Равшани Ёрмуҳаммад, Равшани Маҳсумзод, Анвар Олим, Зариф Ғулом, Сипехри Ҳасанзод, Сафияи Носир, Матлуба Ёрмирзоева ва дигарон ба ҳазинаи адабиёти навини тоҷик дохил шудаанд. Нависандагони тоҷик ба воситаи ин жанр умқи воқеиятҳо ва хусусиятҳои муҳими замон, рафтору кирдори одамонро тасвир карда, мазмун ва ғояҳоеро, ки аҳаммияти иҷтимоиву ахлоқӣ дошта, барои ҷомеаи инсонӣ пурарзишанд, тасвир ва ошкор кардаанд.

Дастовардҳои муҳими ҳикояи тоҷикӣ, заминаҳо ва омилҳои ҳунарии инкишофи он, баҳрагирӣ аз суннатҳои қаблии қорбурди ин жанр, ғановати мавзӯӣ ва ғоявӣ ва хусусиятҳои ҳунарии он, баҳусус дар замони истиқлол диққатангез буда, дарки амиқи таърихиву адабӣ ва назариро тақозо дорад. Ҳамчунин, ҳикояи тоҷикӣ чун намунаи насри наваҷодии садаи бист ва давраи истиқлол арзишҳои хоси ғоявӣ ва ҳунари дошта, баррасии ҳамаҷонибаи ҷанбаҳои иҷтимоӣ ва ахлоқии он, бешак ба пешрафти минбаъдаи адабиёт ва фарҳанги миллии ва тамоюлҳои иҷтимоӣ ахлоқии ҳаёти ҷомеаи муосири тоҷикон мусоидат хоҳад кард.

Давраҳои ташаккул ва таҳаввули ҳикоя хусусиятҳои хоси бархӯрди нависандагонро ба воқеият ва тарзи тасвири он низ ошкор сохта, то ҷое ифодагари тамоюлҳои мушаххаси услубию

сабкии ин жанр дар коркарди хунарии нависандагони ҳикоянавис низ мебошад.

Он чи ки дар боло зикр шуд, далели муҳимияти мавзуи таҳқиқот буда, арзёбии ҳаматарафаи он моҳияти чустучӯҳои иҷтимоиву ахлоқӣ ва хунарии нависандагони тоҷикро дар эҷоди ҳикояи замони истиқлол ошкор ва мушаххас месозад.

Дарачаи омӯзиши мавзуи таҳқиқот. Ҳикоя ҳамчун жанри нав дар насри тоҷикӣ аз оғози пайдоиш мавриди таваччуи муҳаққиқон ва алоқамандони адабиёт қарор гирифта, дар давоми солҳои баъд низ баҳс дар атрофи ин жанр ва хусусиятҳои инкишофи он идома ва тақвият ёфтааст. Бо таваччу ба тарзи бархӯрди муҳаққиқон аз ибтидо тадқиқот ва арзёбии ин масъала ба равишҳои зерин анҷом гирифтааст:

а) мақолаҳо ва тақризҳои, ки бевосита дар бораи жанри ҳикоя ва ё маҷмуаи ҳикояҳои ин ё он нависанда навишта шудаанд;

б) таълифоте, ки дар он муаллифон масъалаҳои дигарро ба баҳс кашида, вале дар зимн аз ҳикоя низ сухан кардаанд;

в) китобҳо доир ба таърихи адабиёт;

г) мусоҳибаҳо дар атрофи масъалаҳои насри муосир ва нақди адабӣ, аз ҷумла арзёбии жанри ҳикоя дар саҳифаҳои матбуоти даврӣ;

д) маърузаҳо дар съездҳои Иттифоқи нависандагон дар солҳои мухталиф.

Мурури кӯтоҳ нишон медиҳад, ки дар адабиётшиносии муосири тоҷик масъалаи ташаккул ва таҳаввули ҳикояи тоҷикӣ, аз ҷумла бозтоби масоили иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар ин жанри насри замони истиқлол дар тури солҳо гоҳ-гоҳе мавриди омӯзиш ва муҳоҳисаҳову мунозираҳои аҳли таҳқиқ қарор гирифтааст. Дар фосилаи солҳо муҳаққиқон дар таҳлилҳои худ асосан, ба нақди мундариҷа ва ғояи ин жанр иктифо кардаанду бас. Азбаски фақат зикри номи муҳаққиқон ва адибоне, ки дар ин боб сухан кардаанд, ҷои зиёдеро ишғол менамояд, мо фақат аз баъзе таҳқиқоти муҳимме, ки дар ин замина анҷом гирифтааст, ба таври мухтасар ёд хоҳем кард.

Жанри ҳикоя ҳанӯз солҳои сиюм дар ибтидои пайдоишаш мавриди таҳлил ва арзёбии алоқамандони соҳа қарор гирифта буд. А. Деҳотӣ аввалин маҷмуаи ҳикояҳои Х. Обидиро нақд карда, асосан ба моҳияти сиёсиву иҷтимоии онҳо таваччу

кардааст¹. Баъдтар, вай ҳикояҳои аввалини Ҷ. Иқромӣ «Шабедар Регистони Бухоро», «Ширин», «Ду ҳафта», Р. Ҷалил «Челонгари маълумоти олидор», «Кабутар», Толис «Гандум» ва «Ниҳолҳо»-ро таҳлил карда, танҳо ба моҳияти сиёсиву иҷтимоии онҳо эътибор додасту бас². Чунин тарзи таҳлил хусусияти нақди он солҳоро ифода мекунад.

Бори аввал Л. Демидчик дар мақолаи «Баъзе лаҳзаҳои ташаккули насри реалистии тоҷик дар солҳои сиём» равишҳои инкишофи ҳикояи ин давраро баррасӣ карда, «дар насри хурди ин давра мавқеи муҳим»³ доштани ҳикояро мушаххас сохтааст. Аз ҷумла, ин донишманд «ба тавассути дунёи зоҳир ва предметҳои маишию хоҷагӣ тасвир кардани нави»-ро аз мушаххасоти ҳунарии ҳикояҳои Б. Азизӣ «Дар хонаи одами нав», Р. Ҷалил «Хар ва сабукрав» ва Ҳ. Карим «Ҳикояи духтари чингиламӯй» таъбир кардааст⁴. Л. Демидчик ҳикояҳои ин давраро таҳлил карда, «шаклан дигаргун шудани наср, аз шаклҳои анъанавии тасвир ба ҳақиқатнигории нав ва ҳозиразамон омада расидани адабиётро дар мисоли эҷодиёти маъруфттарин нависандагони тоҷик Ҳаким Карим ва Раҳим Ҷалил» ба таври мушаххас нишон дода, «тадриҷан дигар шудани характери конфликтҳо»-ро дар мисоли ҳикояҳои Р. Ҷалил «Сирри шаби торик», «Орзу», «Ҳичрат» ва ғайраҳо мушаххас месозад. Дар шинохти ҳикояи ин давра ин мақола ҳанӯз ҳам пураарзиш аст.

Минбаъд заминаҳо ва омилҳои ташаккули ҳикоя ва қонуниятҳои жанрии он аз тарафи адабиётшиносон Х. Мирзозода, А. Сайфуллоев, А. Абдуманнонов, М. Шукуров, Ҷ. Бақозода, А. Набавӣ ва дигарон мавриди арзёбӣ қарор гирифтааст. Поэтикаи ҳикояи тоҷикӣ аввалин бор дар ҷомеият

¹ Дехотӣ, А. Барои тараққиёти минбаъдаи адабиёти советии тоҷик / А. Дехотӣ // Куллийет. – Душанбе: Ирфон, 1966. – Ҷ.5. – С.148.

² Дехотӣ, А. Барои тараққиёти адабиёти бачагона / А. Дехотӣ // Куллийет. – Душанбе: Ирфон, 1966. – Ҷ.5. – С. 175-208.

³ Демидчик, Л. Баъзе масъалаҳои ташаккули насри реалистии тоҷик дар солҳои сиём / Л. Демидчик // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1970. – С. 293.

⁴ Демидчик, Л. Баъзе масъалаҳои ташаккули насри реалистии тоҷик дар солҳои сиём / Л. Демидчик // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1970. – С. 293.

дар рисолаи Ш. Солеҳов «Поэтикаи жанри ҳикояи солҳои 70-80 қарни бист» мавриди тадқиқи ҷиддӣ қарор гирифт ва дар замина, баъзе паҳлуҳои ҳунарии ин жанр арзёбӣ гардид. Дар баъзе пажӯҳишҳо ҷойгоҳи жанри ҳикоя дар эҷодиёти баъзе нависандагон ба алоҳидагӣ баррасӣ гардидаст, ки рисолаҳои Ҷ. Бақозода «Абдулҳамид Самад ва инкишофи ҳикоя» ва А. Сайфуллоев «Ҷону ҷаҳони наср» аз ин ҷумлаанд.

Доир ба ҳикояи замони истиқлол таҳқиқоти алоҳидае ба вучуд наомадааст, вале дар мақолаҳои Ш. Солеҳов, Н. Салимов, А. Кӯчаров, К. Насрулло ва таълифоти дигар баъзе равишҳои муҳимми ҷараёни инкишофи ҳикояи замони истиқлол таҳлил ва баррасӣ шудааст ва мо ҳангоми таҳлил ба онҳо истинод хоҳем кард.

Робитаи таҳқиқот бо барнома (лоихаҳо), мавзӯҳои илмӣ.

Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи нақшаи илмию таҳқиқотии кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ барои солҳои 2016-2020, ки ба пажӯҳиши масъалаҳои мубрами инкишофи адабиёти муосири тоҷик нигаронида шудаанд, ба анҷом расидааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Мақсади асосии таҳқиқ баррасӣ ва омӯзиши фарогири равандҳои инкишофи анвои ҳикоя дар насри муосири тоҷикӣ, бозтоби масоили иҷтимоӣ дар анвои ҳикояи реалистӣ, шеваҳои нигориш ва сабку баёни масоили мухталифи рӯзгори иҷтимоӣ чомеаи мо дар насри бадеии тоҷик ва ҳоса, дар анвои ҳикоя махсуб меёбад.

Вазифаҳои таҳқиқ. Ҳадафи асосии таҳқиқот тадқиқи бозтоби масъалаҳои иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар ҳикояи замони истиқлол ва дар ин замина муайян намудани ҷустуҷӯҳои бадеии нависандагонӣ алоҳида мебошад. Барои ба ҳадафҳои асли расидан ба ҳалли масъалаҳои зерин диққат дода шуд:

1. Муайян намудани заминаҳо ва омилҳои адабӣ хунари ташаккул ва таҳаввули жанри ҳикоя дар насри муосири тоҷик;

2. Мушаххас сохтани марҳилаҳои асосии ташаккули ин жанр;

3. Қонуниятҳо ва равишҳои инкишофи ҳикояи реалистиро дақиқ қардан;

4. Ба таври мушаххас арзёбӣ намудани нақши суннатҳои миллӣ дар ташаккули жанри ҳикоя;

5. Таҳқиқ ва баррасии хусусиятҳои ҳоси инъикоси бадеии масоили иҷтимоӣ ахлоқӣ ва равишҳои таносуби идеали иҷтимоӣ, ахлоқӣ ва тарзи таҷассуми бадеии он дар заминаи ҳикояи замони истиқлол;

6. Ошкор намудани вижагиҳои хунарӣ ва сабкӣ дар ҳикояи ин давра.

Объекти таҳқиқот мушаххас намудани тарзи тасвири масъалаҳои иҷтимоӣ, ахлоқӣ ва равишҳои хунарию сабкӣ дар ҳикояи даврони истиқлол мебошад.

Предмети таҳқиқот арзёбии тарзи инъикоси масъалаҳои иҷтимоӣ ахлоқӣ ва ҷанбаҳои бадеии он дар ҳикояи давраи истиқлол аст.

Асосҳои методологӣ ва назарии таҳқиқот. Методологияи таҳқиқот бо усулҳои таърихӣ муқоисавӣ, таърихӣ адабӣ, татбиқӣ, омӯрӣ ва дастурҳои назарии муҳаққиқони назарияи адабиёт ва таърихи он: М. Бахтин, Л. Тимофеев, В. Ф. Асмус, А. С. Бушмин, М. В. Храпченко, М. Шакурӣ, С. Табаров, А. Сайфуллоев ва дигарон асос ёфтааст.

Навгонии илми таҳқиқот аз он иборат аст, ки бори аввал заминаҳо ва омилҳои иҷтимоиву ахлоқӣ ва ҳунарии ташаккули жанри ҳикоя ва бозтоби масъалаҳои иҷтимоиву ахлоқӣ ва инъикоси бадеии он дар ҳикояи замони истиқлол мавриди омӯзиш, таҳқиқ ва арзёбӣ қарор гирифтааст. Ҳамчунин, сабки марҳилаҳои инкишофи ҳикоя ва хусусиятҳои хоси шеваҳои нигориши нависандагони алоҳида мавриди таҳқиқ ва баррасӣ қарор гирифт, ки аз тозагиҳои ҷустуҷӯҳои илмӣ дар рисола аст.

Дараҷа ва савияи имрӯзаи дарки муаммои бозтоби масъалаҳои иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар мисоли ҳикояи давраи истиқлол имкон медиҳад, ки паҳлуҳои ҷудогонаи тарзи тасвири бадеии нависандагонро аз нигоҳи нав арзёбӣ намоем. Таҷрибаи ҳунари ва хусусияти эҷодии нависандагон ба ошкор сохтани қонуниятҳои дарк ва таҷассум намудани масъалаи мавриди назар имкон фароҳам меоварад. Ҳарчанд дар ин замина кӯшишҳои дарки мавзӯ ба назар мерасад, вале омӯзиши механизми бадеии ин муаммо, шинохти хусусиятҳои тафаккури бадеӣ ва инъикоси бадеии мавзӯ дар заминаи ҳикояи давраи истиқлол арзиши хос дорад. Эҷодӣ ва ҳадафҳои ахлоқии нависандагон бо қорбурд ва ҳифзи аломатҳои муҳими иҷтимоӣ ва ахлоқӣ миллӣ тавҷеҳ буда, бақои бисёре аз ҳикояҳои дар ин давра таълифшударо замонат медиҳад. Ба ин далел, мо таҳқиқ, дарк ва арзёбии тозаии ин масъаларо дар заминаи ҳикояи давраи истиқлол нав, имконпазир ва аҳамиятнок меҳисобем.

Арзишҳои назарии таҳқиқот дар асоснокии илмӣ ва дарки хусусиятҳои бадеии ҷанбаи иҷтимоӣ ва ахлоқии жанри ҳикояи давраи истиқлол зоҳир мешавад. Ба ин далел, жанри ҳикояи ин давра таҳлил шуда, қонуниятҳои назарӣ ва амалии ташаккул ва таҳаввули бадеии он дар заминаи масъалаи мавриди назар муайян карда шудааст. Аз ин назар, қори дар ин замина анҷомгирифта, донишҳои назариро дар шинохти жанри ҳикоя ва равишҳои ташаккулу таҳаввули он тақмил мебахшанд.

Арзишҳои амалии таҳқиқот. Мавод ва натиҷаҳои паҷуҳишро метавон ҳангоми таълифи таърихи адабиёти навини тоҷик, таърихи нақди адабӣ ва адабиётшиносӣ, навиштан ва мураттаб сохтани китобҳои дарсӣ, васоити таълимӣ аз таърихи адабиёти тоҷик, суҳанронӣ аз таърихи адабиёти тоҷик дар

мактабҳои миёна ва олӣ, ҳамчунин чун асоси назарӣ барои таҳияи таърихи ҷомеи адабиёти навини тоҷик истифода кард.

Сарчашмаҳо ва маводи таҳқиқот. Ҳангоми таълифи рисола маҷмуаҳои осор ва ҳикояҳои нависандагон, ки дар солҳои қабл аз истиқлолият ва баъди он нашр шудаанд, тақризу мақолаҳои, ки дар нақди ҳикоя навишта шудаанд, ёддоштҳо ва қомусҳои соҳавӣ, суҳанрониҳои адибон дар анҷуманҳои ҷамъомадҳо, маводи суҳбатҳои мизи мудаввар, маҷмуаҳои таълиқи адабиёти муосир ва таълифоти дастҷамъиву алоҳидаи мунаққидон мавриди истифода қарор гирифтаанд.

Нуктаҳои асосие, ки ба дифоъ пешниҳод мешаванд:

1. Заминаҳо ва омилҳои сиёсӣ ва иҷтимоӣ ва адабии фарҳангӣ дар ҷараёни пайдоиш, шаклгирии марҳилаҳои асосӣ ва роҳҳои ташаккули таҳаввули жанри ҳикояи тоҷикӣ нақши муҳим дошта, аз бисёр ҷиҳат қонуниятҳои инкишофи онро муайян мекунад. Нахустин ҳикояҳои тоҷикӣ хусусияти сирф воқеъгарой дошта, ҳамин равиш қонуниятҳои жанрии онро шакл додааст. Дар ин замина, миёни ҳикояҳои аввалин нависандагони ҳикоянавис Пайрав, Мунзим, А. Деҳотӣ, Б. Азизӣ, М. Абдулғанӣ, Ҷ. Иқромӣ, Р. Ҷалил, Алӣ Хуш, Ҳ. Карим ва нафарони дигар ҳамрағбии типологӣ ва ақидаю орои ба ҳам монанд ба назар мерасад.

2. Мавқеияти инсониву ҳунарии нависандагони номбаршударо, ки дар марҳилаи аввали шаклгирии ҳикояи тоҷикӣ фаъол будаанд, ҳақиқатмонандии тасвир, иҷтимоъгароиву ахлоқписандӣ муайян карда, дар ҳикояҳои онҳо инсон, пеш аз ҳама, ҳамчун шахсияте, ки ба интиҳоби иҷтимоиву ахлоқӣ кодир ва замон ҳам хостори ҳамин афъол аст, тасвир шудааст.

3. Тамоюли иҷтимоъгарой ва «реализми сирф» ба ҷараёни инкишофи ҳикояи тоҷикии ин давра, бахусус ҷанбаҳои ҳунарии он гоҳо таъсири манфӣ гузошта, монеи ҷустуҷӯҳои бадеии нависандагон гардидааст ва таъсири манфии ин равиш баъди солҳои бист низ идома ёфта, дар эҷодиёти баъзе нависандагон суннат гардида буд.

4. Аз охири солҳои навадум сар карда, вобаста ба таҳаввулоти сиёсӣ ва иҷтимоӣ, ки дар Шӯравии собиқ ва Тоҷикистон рух дод, дар тафаккури нависандагон низ дигаргунӣ ва дарки тозаии воқеиятҳо ба вуҷуд омад. Ин ҷараёнро

даст ёфтани чумхурӣ ба истиклолият такон бахшида, мақом ва ҷойгоҳи ҳикояро дар насри тоҷикӣ устувор сохт, ки муҳимтарин имтиёзи он дорои мухтавои судманди иҷтимоиву ахлоқӣ ва махсусиятҳои хоси бадеӣ будан аст.

5. Алоқамандии осори бадеӣ ба шароити иҷтимоӣ ва маънавие, ки он эҷод мешавад, шояд ғайримустақим, вале ҳамеша вучуд дорад. Таҳаввули жанр ва сабқ ҳарчанд ба нури худмуайянкунии онҳо вобаста аст, вале таъсири омилҳои дигар, аз ҷумла омили иҷтимоӣ низ дар ин самт истисно намебошад. Аз ин назар, дар ҳамин замина ошкор сохтани қонуниятҳои ташаккули ин жанр, ки ҳолати мавҷуда ва хусусиятҳои хоси онро муайян мекунад, бисёр муҳим буда, шинохти саҳеҳи ҳамаи паҳлуҳои ин масъала ба омӯзиш ва мушаххас сохтани таҳаввулоти шакли мундариҷавӣ ва тамоюлҳои ҳунарии ин жанр дар давраи истиқлол вобаста мебошад.

6. Тарзи хоси инъикоси воқеиятҳои иҷтимоӣ ва ахлоқӣ, мавқеи маънавии шахсият ва алоқамандии ҳуногунаш бо ҷомеа ва ҳодисаҳои он дар ҳикояи ин давра қобили мулоҳиза буда, равишҳои тозаӣ дарки масоили иҷтимоиву ахлоқӣ ва намудҳои ҳуногуни таҳлили равонино матраҳ месозад, ки баёнғари тозақориҳои нависандагони ҳикоянависи тоҷик дар давраи мавриди назар низ мебошад.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Паҷӯшиши мазкур ба баррасии омилҳои ташаккули ҳикоя дар адабиёти давраи истиқлол, ғановати шаклино мазмунии он, таъйини марҳилаҳои асосии инкишофи жанр ва алоқамандию ҳамбастагии онҳо, ошкор ва мушаххас намудани омилҳои адабию ҳунари ва иҷтимоию фарҳангӣ дар ғановати мазмунии он, нуфузи мавзӯҳо ва масъалаҳои иҷтимоию ахлоқии ҷомеа дар ҳикояи имрӯз ва ғайра бахшида шудааст ва он ба шиносномаи ихтисоси илмӣ мувофиқат мекунад.

Саҳми шахсии муаллиф дар омӯзиш, гирдоварии маводи назарӣ ва адабӣ, тасвиби натиҷаҳои таҳқиқот, омода намудани мақолаҳо ва маърузаҳои илмӣ доир ба мавзӯи зоҳир мегардад. Баррасӣ ва натиҷагириҳои илмии маводи таҳқиқӣ, масъалагӯзориҳои назарӣ ва ҳулосабарориҳои илмӣ натиҷаи таҳқиқоти мустақилонаи унвонҷӯ мебошад.

Тасвӣ ва амалисозии натиҷаҳои диссертатсия. Бардоштҳо, ҳулосаҳо ва натиҷагириҳои илмии диссертатсия дар шакли

гузоришҳо ва маърузаҳои илмӣ ва мақолаҳои интишоршуда, тавассути маҷмуаҳои илмӣ, маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи таъйиднамудаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, Китобхонаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон, Китобхонаи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ, Китобхонаи илмӣ ба номи Индира Гандии АМИТ дастрас шуда, дар дарсҳои назариявӣ амалӣ ва корҳои мустақилонаи устодону донишҷӯёни факултаҳои филологияи тоҷик ва мавриди истифодаи доираи васеи алоқамандони адабиёти муосири тоҷик мебошад.

Нуктаҳои муҳимму меҳварии диссертатсия дар ҳамоишҳои илмӣ, семинару маҳфилҳо ва конференсияҳои илмӣ амалии донишгоҳию ҷумҳуриявӣ баён ва баҳогузори шуданд.

Диссертатсия дар маҷлиси васеи кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ (протоколи №10, аз 28.05.2022) ва Шурои олимони факултет (протоколи №10, аз 30.05.2023) муҳокима ва ба ҳимоя тавсия шудааст.

Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳо. Эътимоднокии натиҷаҳои диссертатсия дар он ифода мегардад, ки масоили дар таҳқиқот баррасигардида бо далелу бурҳонҳои қотеъ ва баррасию муҳокимарониҳои қиёсӣ ва фарогир, ҳулосаҳо ва натиҷагирҳои эътимодбахши илмӣ, бо риояи меъёрҳои назарӣ методологӣ маводи фаровони таҳлилӣ, бо ҳадаф ва вазифаҳои мушаххаси пажӯҳишӣ мувофиқ буда, барои таҳқиқи муқаммалу фарогирӣ ҳикояи тоҷикии давраи истиқлол мусоидат намудааст.

Интишорот аз рӯйи мавзӯи диссертатсия. Муҳтавои асосии диссертатсия дар 8 мақола дар маҷаллаҳои тақризшаванда, ки дар феҳристи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва КОА-и назди Вазорати илм ва таҳсилоти олии Федератсияи Россия нашр гардиданд, ифода ёфтаанд. Аз ҷумла, 4 мақола дар Паёми ДДОТ ба номи С.Айнӣ, 1 мақола дар Паёми ДМТ, 1 мақола дар Аҳбори ДДХБСТ, 1 мақола дар Паёми Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав, 1 мақола дар Гузоришҳои АМИТ нашр шудааст.

Сохтори рисола. Рисола аз муқаддима, се боб, ҳулоса ва рӯйхати адабиёт иборат мебошад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар муқаддима муҳимияти мавзуи рисола муайян, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқот мушаххас гардидааст. Ҳамчунин, методи тадқиқ асоснок карда шуда, дараҷаи таҳқиқи мавзӯ, арзиши назарӣ ва амалии он тавсиф шудааст.

Дар боби аввали диссертатсия, ки «**Заминаҳо ва омилҳои адабию ҳунарии инкишофи жанри ҳикоя дар насри муосири тоҷик**» унвон дорад, масъалаҳои ҷараёни ташаккули ин жанр, қонуниятҳои инкишофи ҳикояи воқеъгаро ва ҷойгоҳи ҳунарии он дар насри давраи истиқлол таҳқиқ ва арзёбӣ шудааст. Дар фасли аввали ин боб «**Марҳилаҳои асосии шаклгирии жанри ҳикояи муосири тоҷикӣ**» марҳилаҳои асосии шаклгирӣ ва таҳаввули ҳикояи тоҷикӣ муайян карда шуда, ба таври ҷузурда доир ба равишҳо ва хусусиятҳои асосии инкишофи ин жанр дар ҳар марҳила маълумот дода шудааст.

Бо таҳлилҳои қиссӣ муайян гардидааст, ки пайдоиш, ташаккул ва таҳаввули ҳикояи муосири тоҷикӣ ҳамчун жанри мустақил ба махсусиятҳои ҳаёти маънавӣ ва ҷамъиятии ибтидоӣ садаи бист алоқаманд мебошад. Маҳз замон ва шароити сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ заминаро барои пайдоиши ин жанр ба вучуд овард ва хусусиятҳои асосии онро шакл дод. Вале ин ҳарф маъноӣ онро надорад, ки ҳикояи тоҷикӣ дар ҷои ҳоли ба вучуд омад ва ба сурати имрӯза расид. Ҷараёни пайдоиш ва шаклгирии ин жанр, пеш аз ҳама, заминаҳои миллӣ ва ҳунари дошта, мутаассифона, ҳанӯз ба қадри кофӣ омӯхта нашудааст. Дар фасли зикршуда мо яке аз паҳлуҳои ин масъала – марҳилаҳои асосии пайдоиш ва ташаккули ҳикояи муосири тоҷикиро аз назар мегузаронем.

Пайдоиш, ташаккул ва таҳаввули ин жанрро дар таърихи адабиёти навини тоҷикӣ метавон ба ҷаҳор марҳила дастабандӣ кард: марҳилаи аввал аз солҳои бистум то чилум; марҳилаи дувум аз солҳои панҷоҳум то шастум, марҳилаи савум аз солҳои ҳафтодум то ҳаштодум ва марҳилаи чаҳорум солҳои навадуми садаи гузашта ва замони истиқлолро дар бар мегирад. Дар шаклгирӣ ва таҳаввули хусусиятҳои сохторӣ ва мундариҷавии ҳикояи ин марҳилаҳо омилҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ таъсири муҳим дошта, тамоюлҳои асосии равиши инкишофи онро муайян менамоянд.

Дигаргунҳои ҷашмрасеро, ки аз нимаи солҳои панҷоҳум дар ҳаёти сиёсӣ иҷтимоӣ ва маънавии кишвари Шуравӣ ба вучуд омад, омилҳои тағйирот дар равиши инкишофи адабиёти ин давра, аз ҷумла жанри ҳикоя доништа, бо таҳлилҳои мушаххас собит кардааст, ки дар ин марҳила майлу рағбати нависандагон ба инъикоси масъалаҳои иҷтимоӣ ахлоқӣ,

шахсият ва сарнавишти инсон хеле қувват гирифт. Дар ин равиш миқдори осори насрӣ, аз ҷумла ҳикоя, ки дар он таҳқиқи бадеии ахлоқию иҷтимоӣ мавқеи хос дорад, хеле афзуд. Ин равиши ҳунари хусусияти асосии марҳилаи дувуми ташаккули ҳикояи тоҷикиро мушаххас месозад.

Хусусияти чашмраси марҳилаи мазкурро тавачҷуҳи амиқи нависандагон ба ҳодисаҳо ва ҷузъиёти воқеияти ҳамаҷузъи дар назари аввал назарногир, ҳислат ва қисматҳое, ки зоҳиран ҷолиб нестанд, муайян ва мушаххас месозад. Дар ин давра нависандагон бештар мутаваҷҷеҳи тарафҳои воқеии муносибатҳои инсонӣ, рафтору кирдор ва мушкilotи дигари ахлоқӣ будаанд.

Дар диссертатсия даҳсолаҳои 70-ум ва 80-уми садаи бист ҳамчун давраи нав ва пурбортари ташаккули ҳикояи муосир таъбир шуда, хусусиятҳои асосии инкишофи ин жанр муайян шудааст. Диссертант бо таҳлили муқоисавӣ собит месозад, ки ҳикояи ин давра дар фарогирии масъалаҳои асосии ахлоқии иҷтимоӣ хеле ғаъл гардида, аз ҷиҳати бадеӣ низ ташаккул меёбад. Хусусан, ҳикояҳои Ф. Муҳаммадиев, Ҷ. Қўҳзод, Сорбон, С. Турсун, А. Самад, Б. Фирӯз, Баҳманёр, Ҷ. Ақобиров, С. Раҳимзод ва нафарони дигар ба дараҷаи кофӣ ҳунармандона буда, масъалаҳои муҳимми маънавӣ ва иҷтимоиву ахлоқиро ба муҳокима гузоштаанд. Хусусияти асосии ҳикояи ин марҳиларо кашфи ҳақиқат, биниши моҳиятҷӯи иҷтимоиву фалсафӣ, шахсиятпардозии воқеъбинона ва усули табиӣ тасвири бадеӣ ташкил медиҳад.

Муаллиф даҳсолаи навадуми садаи гузашта ва баъди онро, ки замони истиқлолияти кишварро низ дар бар мегирад, марҳилаи нави ташаккул ва таҳаввули ҳикояи тоҷикӣ дониста, тағйироти сиёсӣ ва иҷтимоии солҳои навадум ва баъди он дар Шӯравии собиқ ва Тоҷикистони соҳибистиқлол ба вуқӯ пайвастаро омилҳои аслии тағйири мавқеъ ва диди нависандагон дар шинохт ва тасвири воқеиятҳо шинохта, ин ҳодисаро заминагузори таҳаввулоти тозаии ҳикояи тоҷикӣ ба шумор меоварад. Воқеият ин аст, ки дигар дар эҷоди ҳикоя фикру ҳисси нависанда зерини фишори ҷорҷӯбаи расмӣ, «супориши иҷтимоӣ» ва талаботи сиёсии ҳизбӣ қарор надошт. Ин равиш омилҳои аслии таҳаввули мундариҷавӣ ва ҳунари дар ҳикояи ин давра буда, нависандагон ба тобеият ба дастури боло дар ҳикоя масъалаҳои ахлоқиву фалсафӣ ва маънавиро, ки пеш аз ҳама, ифодакунандаи ормонҳои миллӣ аст, тасвир мекарданд. Андешапарварӣ ва ҳадафи ислохотхоҳона дар ҳикояи ин давра нуфуз пайдо карда, бемаънавиятӣ, фасоди ахлоқ, бегонапарастӣ ва дигар тамоюлҳои манфии бо ормонҳои миллӣ муқофӣ маҳкум карда мешуд.

Дар ҳикояи ин давра ахлоки иҷтимоӣ ва маънавияти меросӣ маҳаки меҳварӣ қарор гирифта, усули тасвир низ такмил пайдо кард. Шакли рамзиву шартӣ ва афсонавӣ устураӣ низ василаи баёни андеша қарор гирифт, ки равиши тозаӣ зебошиносиро таҳким бахшид ва дар эҷодиёти Ӯ. Кӯҳзод, Сорбон, А. Самад, Баҳманёр, С. Раҳимзод, Ҷ. Ақобир, Ю. Юсуфӣ ва баъзе нависандагони дигар зухур кард. Дар ин давра дар ҳикоя фарогирӣ ва бозофаринии розу ниёзи милливу инсонӣ, ки заминагузораш истиқлолияти кишвар аст, нуфуз пайдо карда, омили тақвиятёбии махсусиятҳои миллии адабиёт гардид. Ба ифодаи дақиқтар, дар ҳикояи ин давра «тамоили ҳудоғоҳию худшиносии қаҳрамон ривоч»¹ ёфта, сарнавишти таърихиву имрӯзӣ ва фардоии миллат мавриди таваҷҷуҳи нависандагони ҳикоянавис қарор гирифт. Дар мисоли баъзе ҳикояҳои китоби Ӯрун Кӯҳзод «Гардани ғам бишканд», Сорбон «Мағзрезҳо», А. Самад «Ёр дар бари ёр», Баҳманёр «Сармаддеҳ» ва Ҷ. Ақобир «Таронаи нигоҳ», Ю. Юсуфӣ «Дӯлона» ва «Хуччат» метавон хулоса кард, ки дар ҳикояи ин давра тамоюли офаридани образи синтетикӣ бадеӣ ва ба ин васила, ҷанбаи ғоявӣ ва ҳиссии онро афзудан ифодакунандаи ҷустуҷӯҳои бадеии нависандагони ҳикоянавис ва усулу шаклҳои нави таҷассуми бадеии воқеият мебошад.

Фасли дуҷуми боби якуми диссертатсия «**Ҳикояи реалистӣ ва қонуниятҳои жанрии он дар насри муосир**» унвон дошта, ба таҳқиқи хусусиятҳо ва қонуниятҳои жанрии ҳикояи воқеъгаро ихтисос ёфтааст. Дар ин фасл бо таҳқиқи муфассал нишон дода шудааст, ки аз замоне ки реализм дар адабиёти мо ҷорӣ гардид, ин истилоҳ дар мафҳуми ихтисосии он ба маънии диққат ва баён дар таъкиди бозофаринии ҷузъиёти зиндагӣ дар осори бадеӣ ба қор рафтааст.

Нависандагони тоҷик аз аввал дар эҷоди ҳикояи реалистӣ зерӣ таъсири бевоситаи назарияи реализми сусиёлистӣ ва тарзи нигориши нависандагони рус қарор доштанд ва дар пайравӣ ба он эҷод мекарданд. Бинобар ин, қонуниятҳои жанрии ҳикояи тоҷикиро аз ибтидо тарзи реалистии тасвир муайян ва мушаххас менамуд. Ба далели он ки ҳикояи реалистӣ дар заминаи зот ва ҳислат шевае аз зиндагиро бар ҳасби зот ва ҳасоиси шахсиятҳо ба вучуд меоварад, ҳикояи тоҷикиро метавон маҳсули ду суннати мутафовит – ҳикояи маътуф (мансуб) ба ҷомеа ва маътуф (мансуб) ба шахс донист.

¹ Демидчик, Л. Баъзе масъалаҳои ташаккули насри реалистии тоҷик дар солҳои сиём / Л. Демидчик // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1970. – С.211.

Бо таҳлили қиёсии ҳикояҳои дар марҳилаҳои гуногун эҷодкардаи нависандагони тоҷик муаллиф ба ин натиҷа расид, ки реализм барои аксари нависандагони мо дар ҳамаи марҳилаҳои инкишофи ҳикояи тоҷикӣ дақиқан таниши зинда бо воқеият буда, дар шакле имконпазир қорбурд шудааст. Хоҳ ин таниширо вобастаи фарду ҷомеа донем, хоҳ воситаи тавсифии ироашуда ва маълум. Ба ҳар ҳол, дастоварди ҳикояи реалистии тоҷикӣ дар шиноخت ва тасвири воқеиятҳои зиндагӣ ва сирату сурати шахсиятҳо новобаста ба замону макон инқорнопазир аст. Ҳикояи реалистии тоҷикӣ ҳамон вақт халлоқияти худро ҳифз карда метавонад, ки нависандагон зарурати қорбурди огоҳона ва ҳунармандонаи реализми ҷадидро эътироф ва амалан таҷриба кунанд.

Боби дувуми диссертатсия «**Мақом ва ҷойгоҳи ҳикоя дар насри тоҷикии давраи истиқлол**» номида шуда, аз ду фасл иборат мебошад. Дар фасли аввал, ки «**Идома ва инкишофи суннатҳои ҳикоянависии садаи бист дар насри давраи истиқлол**» унвон дорад, масъалаи суннатпазирӣ ва тозақориҳо дар ҳикояи ин марҳилаи тоҷикӣ таҳлил ва арзёбӣ шудааст.

Ташаккул ва таҳаввули ҳикояи давраи истиқлол, пеш аз ҳама, ба тағйири дидгоҳҳои касбӣ ва нигаришҳо нисбат ба ин жанр вобаста мебошад, ки ба тариқи зайл аст: а) пайғирӣ ва баҳрабардорӣ аз беҳтарин суннатҳои ҳикоянависии садаи бист; б) таҳаввули дидгоҳҳои назарӣ ва амалӣ нисбат ба сохтор ва ҳадафҳои ғоявӣ бадеии ин жанр; в) фуру гузоштани бардоште муштарақ аз таҷрибаҳои умумии иҷтимоӣ, ки бештар хусусияти фармоишӣ ва таблиғӣ доштанд; г) қорбасти мафҳумҳои хоси шахситар ба ҷойи арзишҳои умумӣ; д) қовиш дар аъмоқи зеҳн ва хотироти шахсиятҳо; е) ҷустуҷӯҳо дар тасвири тағйироти вазъи ҷомеа ва шахсиятҳо дар ҳикояи ин давра, ки ба шиноخت ва тарвиҷи дақиқи арзишҳои милли рабт мегирад.

Дигаргунии ҷиддие, ки дар ҳикоянависии тоҷик рӯй дод, нақди адабӣ ба номи Пулод Толис вобаста мебуд. Воқеан, Пулод Толис нахустин нависандаи тоҷик буд, ки бо вучуди ҷавониву қамтаҷрибагӣ дидгоҳҳо ва тарзи тозаи тасвири воқеиятро дар насри тоҷикӣ шакл дод ва бо ҳикояҳои «Писарон», «Дар бӯрон», «Меҳри модар» ва ғайра собит сохт, ки ҳунар сирфан вазифаи идроки воқеиятро надошта, балки наъми хоси воқуниши ғайлонаи нависанда ба ағъол ва рафтору қирдори инсон низ ҳаст.

Ф. Муҳаммадиев низ мисли Толис бо фарогирии мавзӯю масъалаҳои муҳим ва усули таъсиргузори тасвир гуногунию рангорангии воқеиятҳои зиндагиро ба тарзи нав инъикоси бадеӣ дод. Агар Толис «дар зоҳир қардани характер ва инкишофи он ба ҷузъиёти ҳурд, тасвирқории майда

ва сужети охистарав рағбат карда бошад», дасти Ф. Муҳаммадиев аз аввалин қадамҳо «дар кашидани нақш ва рангузорӣ бештар вусъат» пайдо карда, тавачҷуҳаш ба «рангҳои баландтар» бештар ва «нақли ӯ шиддате ва сужеташ суръатеро соҳиб» мегардад.¹

Ин равиши хунариро минбаъд Ф. Муҳаммадиев бо эҷоди ҳикояҳои «Сози Мунаввар», «Рӯзи дафни усто Оқил», «Хиёбони Нодир», «Шаби савум», М. Хоҷаев бо ҳикояи «Парвин», Сорбон дар аввалин ҳикояаш «Гап дар дил» ва як силсила ҳикояҳои дигараш, Ҷун Кӯҳзод дар ҳикояи «Гудоз» ва ғайра, Саттор Турсун бо «Хостгор», «Нисфирӯзӣ» ва монанди инҳо такмил бахшиданд. Ин равиш дар ҳикояҳои дар солҳои истиқлолият эҷодкардаи Абдулҳамид Самад, Баҳром Фирӯз, Кароматуллоҳи Мирзо, Ҷонибек Ақобир, Баҳманёр, Сайф Раҳим, Юнус Юсуфӣ ва дигарон аз ҷиҳати шаклу мундариҷа тадриҷан ташаккул ёфт.

Дар фасли дуоми боби дуоми диссертатсия **«Маҳсусиятҳои инъикоси бадеии масоили иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар ҳикояи замони истиқлол»** арзёбии ҷустуҷӯҳои нависандагон дар ин замина мавриди таҳқиқ қарор гирифтааст. Ҷустуҷӯҳои бадеӣ, ки дар ҳикоянависии замони истиқлоли кишвар ба вучуд омад ва идома дорад, реша дар воқеиятҳои сиёсӣ, иҷтимоӣ ва адабӣ фарҳангии солҳои шаст ва ҳафтоду ҳаштоди садаи бистӣ замони шуравӣ дошта, бешак, заминаро барои ташаккул ва таҳаввули минбаъдаи ин жанр фароҳам овард.

Ба ифодаи дақиқтар, ба воситаи ҳикоя дар насли давраи истиқлол равиши тозае зухур кард, ки асоси онро фикру андеша ва муҳокимаю мунозира ташкил дода, таҳлилҳои бадеии иҷтимоӣ ва маънидодӣ сабабҳои иҷтимоии рӯйдодҳо ҳадафи хунарии муаллифон буд. Яке аз омилҳои асосии тақонбахши ин раванд истиқлолияти давлатии Тоҷикистон ва озодии эҷодӣ бадеӣ буд ва ба аҳли адаб имконияти фароҳам муҳайё гардид, ки «нависандагон саҳифаҳои маҳфузи китоби таърихи кишвари худро боз намоянд, мавзӯҳои баррасӣ ва аз лиҳози бадеӣ ба таҳқиқ бигиранд, ки дар давраи шуравӣ мамнуъ маҳсуб мешуданд. Дар ин замина, Урун Кӯҳзод, Сорбон, Саттор Турсун, Абдулҳамид Самад, Баҳманёр, Кароматуллоҳи Мирзо ва баъзе нависандагони дигар ба бозтоби бадеии масъалаҳои муҳимми иҷтимоӣ ахлоқӣ пардохтанд, ки дар бештарин ҳол ҳадафи ислоҳи низоми иҷтимоиро дошта, қабл аз мустақилияти кишвар дар ин боб навиштан ба нависанда осон набуд.

¹ Набавӣ, А. Намунаи шоистаи насли ҷадиди тоҷикӣ / А. Набавӣ // Ҷусторҳо ва ибтиқорот дар насл. – Душанбе: Адиб, 2009. – С. 69.

Яке аз хусусиятҳои инкишофи ин жанро таваҷҷуҳи амиқи нависандагон ба мушкилоти иҷтимоӣ муайян менамояд. Ин тамоюли хунарӣ ҷойи ҳикояи тафсириро дар насри тоҷикӣ танг карда, заминаро барои ташаккул ва таҳаввули ҳикояи иҷтимоии маънавибунёд муҳайё сохт.

Дар диссертатсия дастовардҳое, ки дар ҳикояи давраи истиқлол ба мушоҳида мерасад, дар мисоли ҷустуҷӯҳои хунарии нависандагони ботачриба Ҷ. Қӯҳзод, Сорбон, С. Турсун, А. Самад, Баҳманёр ва чанде дигар ба таври мушаххас арзёбӣ шудааст. Собит гардидааст, ки ин нависандагон ба воситаи ин жанр тасаввуротро оид ба воқеаҳои иҷтимоӣ ва сарнавишти инсон ба беҳӣ дигар карданд. Дар ҳикояи ин давра тазодҳои ҳаёти ҷомеа, мушкилоти иҷтимоиву ахлоқии ҳалнашуда мавриди таҳқиқ, таҳлил ва тасвири бадеӣ қарор гирифт, ки аз дастовардҳо ва пешрафтҳои ин жанр гувоҳӣ медиҳад.

Дар ин равиш ҳикояҳои Абдулҳамид Самад, аз ҷумла «Моргазида», Сорбон «Бистари марг», Саттор Турсун «Охири рӯзи тирамоҳ», Қароматуллоҳи Мирзо «Қадри модар», Баҳманёр «Зани муаллим Озар», Ҷонибек Ақобир «Девона ва иҷоранишин» ва ғайра дар диссертатсия муфассал таҳлил шудаанд. Ин таҳлилҳо собит сохт, ки вобаста ба тағйири вазъи сиёсӣ ва ба мустақилияти комил даст ёфтани кишвар дидгоҳҳои нависандагон оид ба инъикоси масъалаҳои иҷтимоӣ тағйир ёфта, берун аз ҳама гуна қайду шарт ба тасвири бадеии воқеиятҳои иҷтимоӣ даст ёфтаанд. Ҳикояи ин давра бо фарогирии амиқи воқеият ва инъикоси типҳои гуногуни иҷтимоӣ, шахсиятҳо ва сахнаҳои воқеӣ фарқ дошта, тамоюли мусбати инкишофи ин жанро нишон медиҳад.

Боби савуми диссертатсия, ки «**Хусусиятҳои бадеии сохтори ҳикояи муосир**» унвон гирифта, аз ду фасл иборат мебошад. Дар фасли аввали ин боб – «**Ҷустуҷӯҳои бадеӣ ва шеваи нигориши нависандагон дар жанри ҳикояи имрӯз**» ҷараёни ҷустуҷӯҳо ва тарзи нигориши нависандагон таҳлил ва арзёбӣ шудааст.

Яке аз масъалаҳои муҳимми назарияи ҳикоя имконият ва усулҳои кашфи бадеии шахсияти инсонӣ аст, ки офариниши он дар ин жанр хусусиятҳои хоси худро дорад ва марбут мешавад ба хунари нависандаи ҳикоянавис. Худи объекти таҳқиқ тарзи хоси шахсиятпардозиро тақозо мекунад. Баъзе муҳаққиқон шинохти шахсиятро дар ҳикоя ба ташҳиси табиб беморро, ки на ба таҳқиқи ҳамаҷаҳади ҷисм, балки ба аломатҳои типии ин беморӣ асос ёфтааст, қиёс кардаанд.

Ҳадафи аслии бисёре аз ҳикояҳои ин давра, пеш аз ҳама, нишон додани хулқу ҳӯй ва хислати шахсиятҳо ва ба ин васила ошкор сохтани

мавқеи иҷтимоии онҳост. Ҳам дар солҳои пеш аз истиқлолият ва ҳам баъд, нависандагони бохунари мо бо истифода аз шеваҳои маъмули шахсиятпардозӣ ба муваффақиятҳои даст ёфтаанд, ки таҷрибаи онҳо ҷолиби диққат аст. Махсусан, дар солҳои навадуми садаи гузашта ва замони ба истиқлолият даст ёфтани кишвар дар ин замина ҷустуҷӯҳои қобили мулоҳиза сурат гирифт. Моҳияти аслии ин ҷустуҷӯҳо дар диссертатсия бо таҳлили ҳикояҳои Ёрун Кӯҳзод «Бурротар зи теғ», «Гудоз», Сорбон «Бистари марг», «Ду девона», «Русбачча», «Савдои умр», Абдулҳамид Самад «Моргазида», Кароматуллоҳи Мирзо «Гӯшвора», «Мочарои хонарӯбӣ», «Марги душвор», Баҳманёр «Куштор дар Ялмо», «Кадхудо», Юнус Юсуфӣ «Шабеҳа», «Хоб», «Нома ба маҳбубаи беном», «Достони Дарё», «Асп» ва ғайра таҳлил шуда, хусусиятҳои хунари онҳо нишон дода шудааст.

Дар ҳикояи имрӯзаи тоҷикӣ зовияҳои диди шахси аввал, шахси савум, ривояти номай ё мукотибай, ривояти ёддоштгуна, тактӯии дарунӣ, чараёни сайёли зехн ва тактӯии намоишӣ мавриди истифода қарор гирифтааст, ки ҳар кадоме дар шаклгирии тарҳ, сохтори мундариҷавӣ ва бадеии ҳикоя нақши хос дорад. Дар замина, чунонки ёд шуд, бисёре аз нависандагони мо дар эҷоди ҳикоя аз зовияи диди шахси аввал истифода кардаанд. Дар ин гуна ҳикояҳо нависанда дар ҳукми ровӣ буда, барои кушодани моҳияти воқеиятҳоро амалу кирдори инсонҳо чун шохид имкони бештаре дорад.

Гурӯҳи дигари нависандагон аз зовияи диди шахси савум қор гирифта, воқеиятҳои сужетро тарҳ додаанд ва ҳамчун гӯяндаву тасвиргари рафтору аъмоли шахсиятҳои ҳикоя амал кардаанд. Дар ҳикояҳои, ки бо ин дид эҷод шудаанд, нависанда барои комил сохтани ҳулқу ҳӯи шахсият чигунагии замон ва маконро низ тасвир мекунад. Дар ин ҳол нависандаи ҳикоя дар ҳукми «ақли кул» ба қолаби шахсиятҳои ҳикоя меравад ва аз зовияи диди онҳо нисбат ба шахсиятҳои дигар ва авзою аҳволи ҳоким бар ҳикоя доварӣ мекунад ва мавқеиятҳои замонӣ ва маконии ҳикояро шарҳу тафсир менамояд.

Тактӯии дарунӣ монанди гуфтгӯи дарунии инсоне аст, ки муҳотабе надорад. Ба ифодаи дигар, ҳеч вақт интизор намешавад, ки касе ба он тавачҷӯх кунад ё посух диҳад ва ба гуфтгӯи ӯ ҳамроҳ шавад ё ақсуламал нишон диҳад. Дар ин равиш ҳикояи Баҳманёр «Холдори сайёд» ҷолиби диққат мебошад. Ин ҳикоя як навъе аз тактӯии дарунии бисёр монанд ба ҳарф задани инсон барои худ аст, ки муҳотабе надорад. Нависанда ба воситаи чараёни сайёли зехн воқеияти як рӯзи шикори шахсияти ҳикояро

ба тасвир кашида, андешаҳоеро ба забон чорӣ кардааст, бе он ки дар баробараш мухотабе дошта бошад.

Санадҳои таърихи адабиёт, аз ҷумла марҳилаҳои инкишофи ҳикояи муосири тоҷикӣ гувоҳи онанд, ки ҳақиқатан ҳам дар эҷодиёти нависандагони фардияти ҳунариашон хос аксаран на як, балки якчанд сабкҳои аз назари ҳунари мушаххас ба мушоҳида мерасанд. Дар диссертатсия ташаккул ва таҳаввули тадриҷии сабки нависандагони ҳикоянавис дар марҳилаҳои баъдӣ бо таҳлил ва арзёбиҳои мушаххас нишон дода шудааст.

Дар фасли дуюми боби сеюм, ки «**Таҳаввули шаклӣ ва сохтори жанри ҳикояи давраи истиқлол**» номгузорӣ шудааст, зинаҳо ва равишҳои асосии таҳаввули шакливу сохтори ҳикояи давраи мавриди назар баррасӣ шудааст. Дар диссертатсия мушаххас гардидааст, ки ҳикояи давраи истиқлол бо таҳаввули шаклӣ ва сохторӣ, фарогирии мавзуоти мухталиф, тарзи инъикоси воқеиятҳо ва амалу кирдори шахсиятҳо аз ҳикояи марҳилаҳои қаблӣ адабиёти тоҷик фарқи ҷашмасдорад. Ин тафовут, албатта, таҷрибаи меросбарии эҷодкорона аз тозаҷӯиҳои нависандагони ҳикоянависи марҳилаҳои пешинро истисно намекунад. Вале омилҳои аслии таҳаввулотии жанриву сохторӣ дар ҳикояи ин давра, аввалан воқеиятҳои пешрафтаи сиёсӣ иҷтимоӣ ва мустақилияти фарҳангӣ, сониян қароҳа, диди тозаи маърифатӣ ва ҳунари нигорандагии нависандагони ҳикоянавис мебошад. Ин таҳаввулот, пеш аз ҳама, ба ҷустуҷӯи шаклҳои нави жанрӣ, тағйирот дар сохтори бадеии ҳикоя ва усули тозаи таҳқия алоқаманд буда, бозгӯи таҷрибаи судманди баъзе нависандагон дар ин замина аст.

Тағйироти аввалине, ки ба мушоҳида мерасад, ин ҷустуҷӯҳои нависандагон дар эҷоди шаклҳои нави жанри ҳикоя аст. Ин дигаргуниро мо дар эҷодиёти Ёрун Кӯҳзод, Сорбон, Абдулҳамид Самад, Баҳманёр, Сайфи Раҳимзод ва Юнус Юсуфӣ мушоҳида мекунем.

Муҳаққиқон усули таҳқияи ооздро мустақилияти дохилии жанр донистанд, ки «ба сюжет ва ин ё он хости композитсионӣ» тобеъ набуда, ин озодии тавзеҳи мавод ва равшании забон аст. К. Паустовский чунин хусусияти ин жанро муайян карда, аз ҷумла навиштааст: «Ин ба маънои дақиқи сухан ҳикояву очерку мақола не. Шеърӣ мансур ҳам не. Ин сабти андешаҳо, сухбати одӣ бо дӯстон аст...»¹ Дар ин замина, ҳикояи давраи истиқлол, бахусус ҷустуҷӯҳои эҷодии Ёрун Кӯҳзод, Сорбон ва

¹ Шубин, Э.А. Современный русский рассказ / Э.А. Шубин. – Л.: Наука, 1971. – С.149.

Абдулхамид Самад тозағиҳое дорад, ки, пеш аз ҳама, ба диди бадеи ва ҳунарии онҳо рабт мегирад.

Сорбон дар бисёре аз ҳикояҳои лиризми мувоқибӣ зебошинохиро дар муносибати бадеиаш ба воқеият ба қор мегирад. Ин тарзи тасвир дар таҷрибаи нависанда ҳам омилӣ силсилабандии ҳикояҳост, ҳам василаи ба ҳам овардани тасвириҳои гуногун бо риояи ҳаҷми зиндагисозии ҳикояи лирикӣ мебошад.

Ҷаҳони бадеии ҳикояҳои Абдулхамид Самадро аз ҳамин мавқеъ хонандаи хушғоҳ ҳассос мепазирад. Ровӣ дар ин гуна ҳикояҳо на фақат шахсияти марказии амалкунанда аст, балки пайвандкунандаи риштаҳои сюжет низ ҳаст, зеро ёддошт дар шакли гуфтугӯӣ қатънашаванда дар бораи худ сохта шудааст. Тамоми ҷаҳони воқеъ аз рӯи муносибат ба ин марказ нигаронда шуда, андешаву оро ва ҳулқу ҳӯи шахсияти ҳикояро шакл медиҳад.

Асоси ҳама гуна ҳикояро воқеа ташкил медиҳад. Он мумкин аст бевосита дар маҷрои мундариҷа ё берун аз он сохта шуда, метавонад маънии асосии ҳикояро фаро гирад ва ё ба он мувофиқ набошад. Тақсимбандии анъанавии сюжети ҳикоя ба «гирех», «рабт» ва «авҷ» дар сохтори воқеа гузошта шудааст, ки ҳамеша ба чизе асос ёфтааст ё омода карда шудааст. Ҳодисаҳои, ки асоси ҳикояро ташкил медиҳад, на фақат аз рӯи мундариҷа, балки аз рӯи нақши сохторсозии фарқ карда мешавад.

Дигар аз навъи ҳикоя, ки имрӯз дар адабиёти мо инкишоф ёфтааст, ҳикояи хурд мебошад. Намунаҳои беҳтарини ин гуна ҳикояро мо дар эҷодиёти Сорбон, Абдулхамид Самад, Баҳманёр, Юнус Юсуфӣ ва дигарон дучор мешавем. Ин навъи ҳикоя сохтмоне монанд ба ҳикояи маъмулӣ дорад, вале хеле кӯтоҳ буда, дар бораи шахс ё ҳодисаи истиқлолёрфта маълумот медиҳад. Нишонаҳои жанрии ин гуна ҳикояҳоро муносибат ба воқеият, усули тасвир, шеваи баён, ташреҳ, сохтори ҳикоя, яъне таркиби банду баст, нақши амал, қаҳрамон, шахсият, вазъи тасвиршуда, оҳанги гуфтор ва ҳунари тасвиргарӣ муайян мекунад. Ҳикояҳои хурди Сорбон «Қартошқадузд», «Чӣ фарқ дорад?», «Даҳана», Баҳманёр «Сағ ва қассоб», «Во аҷаб», «Болиш» ва ғайра дар ин фасли диссертатсия баррасӣ гардидаанд.

Дар **хулосаи** диссертатсия натиҷагирҳои таҳқиқот дарҷ гардидааст, ки баъзеи онҳоро зикр мекунем:

1. Дар ҷараёни пайдоиш, шаклгирӣ ва таҳаввули жанриву сохтори ҳикояи муосири тоҷикӣ омилҳои таърихӣ, сиёсӣ ва иҷтимоӣ ва адабию фарҳангӣ нақши асосӣ дошта, дар давоми солҳо қонуниятҳои инкишофи онро муайян намудаанд. Нахустин ҳикояҳои муосири тоҷикӣ зеро

таъсири чараёни воқеъгароии сотсиалистӣ ва идеологияи ҳокими замони шуравӣ дар солҳои бисту сӣ эҷод шуда, бо хусусияти сиёсатгарой, воқеъгарой ва иҷтимоъгароии маҳз фарқ мекарданд. Ҳикояҳои устод Айни, Пайрав, Мунзим, Дехотӣ, Б. Азизӣ, М. Абдулганӣ, Ҷ. Иқромӣ, Р. Чалил, Алӣ Хуш, Ҳаким Карим ва дигарон ифодагари мухтасоти жанриву сохтори ҳикояи ин марҳила мебошанд. Марҳилаҳои баъдии инкишофи ин жанр ба солҳои панҷоҳу шаст, ҳафтоду ҳаштод ва наваду давраи истиқлолияти кишвар рост омада, равиши хоси шакливу сохтори худро дорад, ки ҳикояҳои Толис, Ф. Муҳаммадиев, М. Хоҷаев, Ю. Ақобиров, Ҷ. Одина, Кӯҳзод, Сорбон, Б. Фирӯз, С. Турсун, А. Самад, Ҷ. Ақобир, Баҳманёр, С. Раҳимзод ва дигарон ифодагари он аст.

2. Ҳикояи тоҷикӣ зери таъсири раҳбарии бевоситаи идеологияи ҳизбӣ ва давлати шуравӣ шакл гирифта, воқеиятҳои сиёсӣ ва иҷтимоиву ахлоқии ҷомеаи сотсиалистиро ба манфиати идеологияи ҳоким инъикос мекард. Сиёсати расмӣ адабиёти бадеиро ҳамчун аслиҳаи идеологӣ дар мубориза барои сохтмони ҳаёти нав истифода ва кадр менамуд. Аз ин назар, табиист, ки аксари ҳикояҳои дар ин давра эҷодшуда моҳияти равшангарӣ дошта, робитаи ҷомеа ва афродро ба манфиати сохти сиёсӣ тавзеҳ мекард. Ҳикояи устод Айни «Моҳрӯй» аз аввалин намунаҳои ин навъи ҳикоя буд. Ин равиш минбаъд дар зери таъсири чараёни «синтез»-и воқеиятҳо бо сарнавишти инсонҳо ташаккул ёфта, маънидоди рӯйдодҳои иҷтимоии харобиоварро меҳвари аслии диди бадеии нависандаи ҳикоянавис қарор дода буд. Тамоюли воқеъгароии сирф омили ривож ёфтани ҳикояи очеркмонанд гардид, ки боиси коҳиш ёфтани ҷанбаи ҳунарии ҳикоя гардид. Ҳикояҳои Ҷ. Иқромӣ «Сухан ба ман» ва Ҳ. Карим «Латиф Кутил» намунаи ҷунин ҳикояҳо буда, нақли зоҳири воқеиятҳои сиёсиву иҷтимоӣ дар онҳо имтиёз дошт.

3. Аз нимаи дувуми солҳои панҷоҳ сар карда, тавачҷуҳи нависандагони ҳикоянавис ба инъикоси паҳлуҳои воқеии муносибатҳо ва амалу қирдори инсонӣ ва мушкilotи иҷтимоиву ахлоқӣ тадриҷан меафзояд. Дар ҳикояи тоҷикӣ таҳқиқи бадеии психологӣ нуфуз пайдо карда, Толис ва Ф. Муҳаммадиев заминаи ҳунариро барои инкишофи минбаъдаи ҳикоя муҳайё менамоянд, ки зери таъсири он дар марҳилаҳои баъдӣ кашфи ҳақиқати бадеӣ, биниши моҳиятҷӯи иҷтимоиву ахлоқӣ, фалсафӣ, шахсиятпардозии воқеъбинона ва тасвири бадеӣ маҳаки асосии шинохти ҳикоя қарор мегирад. Ҳикояҳои Толис, Ф. Муҳаммадиев, Кӯҳзод, Сорбон, С. Турсун, А. Самад, К. Мирзо, Баҳманёр, С. Раҳимзод ва дигарон бозгӯи имтиёзоти ҳунарии ҳикояи ин давраанд. Ҳикояи ин давра бо тасвири пурвусъат ва рангини воқеиятҳо ва сарнавишти пуртазоди

инсон масъалаҳои иҷтимоиву ахлоқиро инъикос карда, ҳамзамон ҷаҳони мураккаби муносибатҳо ва сарнавиштҳо ро бо тасвири комил ва мутаносиб мучассам сохтааст.

4. Охири солҳои навадуми садаи гузашта ва давраи истиқлолияти кишвар марҳилаи тозаи ташаккул ва таҳаввули ҳикояи муосир буда, андешапарварӣ, ҳадафи ислохотҳо ва ҳунари тасвиргарӣ аз имтиёзоти ин жанр дар замони истиқлолият аст. Дар ҳикояи ин давра ахлоқи иҷтимоӣ ва маънавии меросӣ маҳаки диду водид қарор гирифта, тарзи тасвир низ ба андозаи қобили мулоҳиза таҳаввул пайдо мекунад. Шакли рамзиву шартӣ ва афсонавӣ устураи василаи баёни андеша ва тасвири бадеӣ аз мухтассоти ин жанр шинохта мешавад. Дар ҳикоя фарогирӣ ва бозофаринии розу ниёзи милливу инсонӣ, ки заминагузораш истиқлолияти кишвар аст, нуфуз пайдо карда, омили тақвиятёбии мундариҷа ва камоли ҳунарии ҳикоя мегардад.

5. Қонуниятҳои сохтори жанри ҳикояро дар ҳамаи марҳилаҳо тарзи воқеъгароии тасвир муайян мекард. Дар ин равиш ҳикояи маътуф (мансуб) ба ҷомеа ва маътуф (мансуб) ба шахс ташаккул ва таҳаввул пайдо карда, воқеиятҳои дақиқи ҳаёти ҷомеа ва шахсҳо мучассам намуд. Ин намуди ҳикоя дар ҳамаи марҳилаҳои инкишофи ин жанр мавқеъ ва хусусияти хос дорад. Ҳамчун намунаи ҳикояи маътуф ба ҷомеа метавон аз ҳикояҳои Ҷ. Иқромӣ «Сухан ба ман» ва Ҳ. Карим «Латиф Қутил» ёд кард, ки сужети онҳо асоси ҳаёти доранд. Ҳикояи Толис «Студентҳо» намунаи ҳикояи маътуф ба шахс буда, дар падида овардани ҳолати равонии шахсият аз аввалин қадамҳост.

6. Таъсирпазирӣ оғохон аз суннатҳои пешини ҳикоянависӣ, таҳаввули дидгоҳҳои назарӣ ва амалӣ нисбат ба сохтори мундариҷавӣ бадеии ин жанр, қанорагирӣ аз таҷрибаи фармоишӣ ва таблиғӣ, тавачҷуҳ ба мафҳум ва моҳияти шахсият ба ҷои арзишҳои умумӣ, ҷустуҷӯ дар аъмоқи зехн ва хотироти инсонҳо, тавачҷуҳ ба тағйироти ҳаёти ҷомеа ва амалу қирдорҳои инсон, ки ба шинохт ва арзёбии бадеии муқаддасоти милли ва инсонӣ рабт мегирад, равиши асосии инкишофи ҳикояро дар давраи сонӣ муайян ва мушаххас месозад. Дар ин давра дидгоҳи назарӣ ва амалии нависандагонӣ ҳикоянавис нисбат ба сохт ва ҳадафҳои ҳунарии ин жанр таҳаввул пайдо карда, ба ҷои арзишҳои умумии иҷтимоиву сиёсӣ арзишҳои шахсӣ, инсонӣ, милли ва умумии инсонӣ дар ҳикоя мавқеи устувор пайдо мекунад. Вобаста ба тағйироти сиёсӣ иҷтимоӣ ҷомеа ғояҳои милливу инсонӣ ва паҳлуҳои гуногуни он равиши ҳоси мавзӯии ҳикоя қарор гирифта, нависандагонӣ ҳунарманд маънии амиқи таҳқиқи ҳодисаҳои рӯзмарраи зиндагиро ба василаи афъол, аъмол, амалу қирдор

ва муносибатҳои инсонӣ тасвир ва таъбир қарданд, ки аз мухтассоти ҷустуҷӯҳои бадеӣ дар ҳикояи ин давра аст.

7. Махсусиятҳои инъикоси бадеии масъалаҳои иҷтимоӣ ва ахлоқиро дар ҳикояи замони истиқлол, пеш аз ҳама, тасвир ва таъбири фикру андеша ва муҳокимаю мунозира ташкил қарда, таҳлили бадеии иҷтимоӣ ва маънидодии сабабҳои иҷтимоӣву ахлоқии рӯйдодҳо ва феълҳои ҳуҷии шахсиятҳо меъёри диди ҳунарии нависандагон дар ҳикоя аст. Тааммуқи амиқ сари мушкilotи иҷтимоӣву ахлоқӣ равиши асосии инкишофи ҳикояи ин давраро муайян қарда, ин тамоюли ҳунари ҷойи ҳикояи тафсири тавзеҳиро дар насри тоҷикӣ танг намуда, заминаи воқеиро барои ташаккули ҳикояи иҷтимоӣ ва ахлоқӣ фароҳам овард. Моҳияти ҷустуҷӯҳои нависандагонро дар ин замина эҷоди ҳикояи масъалагузори иҷтимоӣву ахлоқӣ муайян мекунад, ки ҳикояҳои Қӯҳзод, Сорбон, Саттор Турсун, Абдулҳамид Самад, К. Мирзоев, Баҳманёр, Сайф Раҳимзод ва дигарон намунаи он аст.

8. Ҷустуҷӯҳои бадеӣ ва шеваи нигориши нависандагон яке аз мушаххасоти ҳикояи ин давра буда, ба нигориш ва идроки бадеии фардии ҳар нависандаи ҳикоянавис алоқаманд аст. Тасвири воқеиятҳои зиндагӣ ва сарнавишти инсонҳо, аъмолу кирдори шахсият баёнғари фардияти ҳунари ва идроки бадеии нависанда буда, чеҳраи ҳунарии ӯро мучассам месозад. Тааммуқ дар боби шахсияти инсонӣ ва милли хусусияти ҳоси тафаккури бадеии нависандаро дар шинохт ва арзёбии воқеиятҳои сарнавиштҳо ва ҳуҷо хислати онҳо мушаххас менамояд. Нависандагони ҳикоянавис тавонистаанд, ки бо ин усул аз як амал ва кирдори мушаххаси инсон, аз сухан ва андеша, умқи ва зербинои ормони шахсиятро дарк ва моҳияти иҷтимоӣ ва ахлоқии ҳуҷури ӯро дар ҷомеаи милли равшан созанд. Чунин тарзи шахсиятпардозӣ шеваи ҳоси ҳунарии Қӯҳзод, Сорбон, А. Самад, К. Мирзоев ва дигарон мебошад.

9. Ҳикояи замони истиқлол баёнғари сабки ҳоси нависандаи ҳикоянавис низ ҳаст. Ҳар нависанда шеваи қалом ва лаҳни сухани худро дошта, ин омил чеҳраи ҳунарии ӯро шакл медиҳад. Дар марҳилаи аввали инкишофи ҳикояи тоҷикӣ сабки воқеъгаро ва предметӣ дар эҷоди ҳикоя нуфузи ҳос дошта, то ҷое боиси қоста шудани қанбаи ҳунарии ҳикоя шудааст. Вале минбаъд равиши сар фуру бурдан ба умқи воқеиятҳо ва сарнавишти инсон яке аз омилҳои таъсиргузори пуртасвир шудани ҳикоя гардид, ки ба сабки нависандагон низ таъсири муфид гузошт.

10. Таҳаввули шаклӣ ва сохтори ҳикояи ин давраро тарзи инъикоси воқеиятҳо ва амалу кирдори шахсиятҳо мушаххас месозад. Омилҳои асосии таҳаввулотии шаклӣ ва сохтори ҳикоя, аввалан, вазъи пешрафти

ичтимоиву фарҳангӣ, сониян, қароҳаю диди тозаи маърифатӣ ва хунарии нигоранда мебошад. Ин дигаргунӣ ба ҷустуҷӯҳои шаклҳои нави жанрӣ, тағйирот дар сохтори бадеии ҳикоя ва усули тозаи таҳқиқ боис шуд. Шакл ва сохтори бадеии ҳикояи ин давра пойбанди ҷанбаи бадеӣ ва хунари буда, тарзи нав ва озоди таҳқиқ василаи тақмили сохт, шакли нави жанрӣ ва усули ҳоси тасвир аз мухтассоти он аст. Усули таҳқиқии озод дар ҳикоя василае будааст, ки дар шакли ёддошти ин жанр имтиёз пайдо карда, заминаро барои пайдоиш ва ташаккули шаклҳои нав, аз ҷумла силсила ҳикояҳо ва ҳикояи хурд фароҳам овардааст.

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ

1. Раванди зуҳур ва ташаккули анвои жанрии ҳикояи реалистӣ дар насри тоҷикии садаи XX аз ҷумлаи масоили муҳим, серпахлу ва камтаҳқиқшудаи насри муосир ба ҳисоб меравад. Ҳар як марҳилаи инкишофи ин навъи ғаъоли наср дорои омилҳои муҳимми иҷтимоӣ ва адабӣ фарҳангӣ мебошад ва таҳқиқу омӯзиши ҳаматарафа ва маҷмуии он дар оянда бояд идома ёбад. Натоиҷи таҳқиқотҳои маҷкур барои ба вучуд овардани таърихи воқеӣ ва илмии инкишофи насри тоҷикии садаи XX заминаи муътамад фароҳам хоҳад овард.

2. Масоили дигари мавриди андеша, ки дар заминаи ин қабил таҳқиқотҳои фарогир метавон баррасӣ намуд, проблемаи адабиёти аҳди шуравӣ ва ҳоса, насри бадеӣ ба равандҳои сиёсӣ маҷқуравии ҷомеа мебошад. Ин омил дар адабиёти тоҷикии садаи XX равшан ба мушоҳида мерасад, ки он аз равандҳои адабии замон вобастагӣ нашошт. Бидуни шубҳа, дар замони мо, ки арзишҳои адабии даврони шуравӣ ба таври илмӣ воқеӣ бознигарӣ мешавад, масъалаи номбурда аз ҳар ҷиҳат мурабмият касб менамояд.

3. Солҳои шастуми садаи XX дар наср, аз ҷумла дар жанри ҳикояи тоҷикӣ навгароӣҳои назарраси илмӣ хунари ба зуҳур омад. Пешгомони ин тамоил П. Толис ва Ф. Муҳаммадиев буданд, ки онҳо барои таҷдиди зарфиятҳои шакли маҷмуии ҳикоя ва умуман, насри тоҷикии садаи XX хизмати шоиста карданд. Аз ин рӯ, шинохти илмӣ воқеии ин раванд, ошкор намудани қонунмандӣҳои таҳаввули наср дар солҳои 60-70-уми садаи XX аз ҳар ҷиҳат муҳим мебошад. Натоиҷи дар ин самт бадастомадаи таҳқиқотҳои маҷкур имкон медиҳад, ки масъалаи таҳаввули наср ба таври амиқтар ва фарогиртар омӯхта шавад.

4. Бояд гуфт, ки марҳилаи дигари инкишофи ҳикояи тоҷикӣ аз солҳои навади садаи XX оғоз мегардад. Дар ин давра, дар баробари идома ёфтани суннатҳои адабии мактаби эҷодии Ф. Муҳаммадиев дар эҷодиёти Кӯҳзод, Сорбон, А. Самад, С. Турсун, К. Мирзоев ва дигарон, тамоилҳои дигаре зухур намуд, ки он ба эҷодиёти насли дигари нависандагон, мисли Баҳманёр, С. Раҳим, Ҷ. Ақобир, М. Солеҳ, М. Аҳмадова, Сардор ва дигарон алоқаманд аст. Бояд гуфт, ки саҳму нақши ҳар яки ин адибон дар инкишофи насри муосири тоҷикӣ қобили мулоҳиза ва омӯзиши амиқтар мебошад.

5. Масъалаи дигари қобили мулоҳиза, ки дар таҳқиқоти мазкур мавриди омӯзиш қарор дошт, ин қонунмандии адабию ҳунарии таҳаввули жанри ҳикоя дар марҳилаҳои мухталифи инкишофи насри муосири тоҷикӣ буд. Натоиҷи ин таҳқиқот имкон медиҳад, ки дар оянда вижагиҳои хоси жанри ва сабаби ҳикояи муосири тоҷикӣ фарогиртар ва мушаххастар ба таҳқиқ гирифта шавад.

6. Бояд гуфт, ки таҳаввули ҳикояи тоҷикӣ дар ҷойи ҳолӣ ва бидуни заминаҳои адабию ҳунари ба амал наомадааст. Дар ин раванд нақши робитаҳои адабӣ, таъсирпазирии эҷодию ҳунари ва омилҳои шаклию мазмунии насрро набояд фаромӯш кард. Омӯзиши ин паҳлуҳои мавзӯи мазкурро бояд идома дод, то ки моҳияти асосии ҷустуҷӯҳои нависандагони тоҷик дар ин самт ба пуррагӣ ошкор ва шинохта шавад.

7. Ҷанбаҳои мазмунии ҳикояи давраи истиқлол аз омилҳои асосии инкишофи он маҳсуб меёбад. Натоиҷи таҳқиқоти мазкур дар ин самт метавонад барои таъйин намудани омилҳои иҷтимоӣ ва замонавӣ дар инкишофи адабиёт кумак намояд.

8. Масоили иҷтимоӣ ва ахлоқӣ аз мавзӯҳои суннати анвои ҳикояи тоҷикӣ маҳсуб меёбад, ки он дар замони мавриди назари муҳаққиқ ҷилваю тобишҳои хос пайдо намудааст. Бардоштҳои муҳаққиқи дар ин самт барои омӯзиши фарогиртари омилҳои мазмунӣ ва ғоявии насри муосири тоҷикӣ роҳ мекушояд. Махсусан, ҳангоми таҳияи таҳқиқотҳои бунёдӣ дар самти омӯзиши марҳилаҳои гуногуни инкишофи адабиёти муосири тоҷикӣ муҳим арзёбӣ мешавад.

9. Таҳаввули анвои жанри ва сабабҳои ҳикоянависи давраи истиқлол, аз ҷумлаи масоили муҳим ва асосии мавриди баҳс дар диссертатсия ба ҳисоб меравад. Чунки ҳикояи тоҷикӣ дар давраи мавриди назар на танҳо аз лиҳози мазмуну мухтаво, балки аз лиҳози шакл ва сабаб ҳам дучори таҳаввулоти ҷашмирас гардид. Аз ин лиҳоз,

натоиҷи илмӣ таҳқиқоти мазкур метавонад дар омӯзиши эҷодиёти нависандагони ҷудогона ва дар мушаххас намудани нақшу саҳми онҳо дар инкишофи жанри ҳикоя муфид мебошад.

10. Омӯзиши тамоилҳои инкишофи ҳикояи давраи истиқлол имкон медиҳад, ки қонунмандии таҳаввулу таҷаддуди насри муосир, рангорангии шаклию мазмунӣ анвои он, равияҳои эҷодӣ наср ба таври илмӣ ва мушаххас муайян карда шавад, ки он барои инкишофи минбаъдаи ҳикояи тоҷикӣ аз аҳамият ҳолӣ нест.

НАШРИ ТАЪЛИФОТИ ИЛМӢ ДАР МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва ҚОА-и Федератсияи Россия:

- [1-М]. Маҳмудов, М. А. Марҳилаҳои асосии ташаккули ҳикояи муосири тоҷикӣ [Матн] /М. А. Маҳмудов // Паёми Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав (силсилаи илмҳои гуманитарӣ ва иқтисодӣ). – Душанбе, 2020. – № 1/3 (77). – С. 28-33. ISSN 2663-5534
- [2-М]. Маҳмудов, М. А. Инъикоси воқеияти иҷтимоӣ дар ҳикояи замони истиқлол [Матн] /М. А. Маҳмудов // Гузоришҳои Академияи миллии илмҳои Тоҷикистон (шӯбаи илмҳои ҷамъиятшиносӣ). – Душанбе, 2020. – № 3 (011). – С. 108-113. ISSN 2076-2569
- [3-М]. Солеҳов Ш., Маҳмудов, М. А. Проблемаҳои инсонмехварӣ [Матн] /Ш. Солеҳов, М.А. Маҳмудов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2020. – № 2 (85). – С. 75-78. ISSN 2219-5408
- [4-М]. Маҳмудов, М. А. Масоили ахлоқӣ дар ҳикояи замони истиқлол [Матн] / М.А. Маҳмудов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2020. – № 2 (85). – С. 156-160. ISSN 2219-5408
- [5-М]. Маҳмудов, М. А. Таҳаввули шакли ва сохтори жанри ҳикояи давраи истиқлол [Матн] /М.А. Маҳмудов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (баҳши илмҳои филологӣ). – Душанбе, 2020. – № 8. – С. 314-320. ISSN 2413-516X
- [6-М]. Маҳмудов, М. А. Шеваҳои шахсиятпардозӣ дар ҳикояи имрӯз [Матн] /М. А. Маҳмудов // Аҳбори ДДҲБСТ (баҳши илмҳои гуманитарӣ). – Душанбе, 2021. – № 8. – С. 56-63. ISSN 2413-2004
- [7-М]. Маҳмудов, М. А. Баъзе вижагиҳои хунарии ҳикояи муосири тоҷик [Матн] /М. А. Маҳмудов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2022. – № 4 (99). – С. 179-184. ISSN 2219-5408
- [8-М]. Маҳмудов, М. А. Адиби инсонгаро ва одамшинос [Матн] /М.А. Маҳмудов // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2022. – №5 (100). – С. 329-332. ISSN 2219-5408

II. Таълифоти муаллиф дар маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:

- [9-А]. Маҳмудов, М. А. Таъсирпазирӣ ва навгарой [Матн]/М. А. Маҳмудов// Чустучӯҳои адабӣ. Маводи конференсияҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ бахшида ба гиромидошти Рӯзи Рӯдакӣ ва Мавлоно Ҷалолиддини Балхӣ. – Душанбе: ДДОТ ба номи С. Айни, 2023. – № 2. – С. 213-219.
- [10-А]. Маҳмудов, М. А. Тасвири Наврӯз ва суннатҳои он дар ҳикояҳои А. Самад [Матн]/М. А. Маҳмудов// Пешвои миллат-Пешвои Наврӯз. Маводи конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Пешвои миллат-Пешвои Наврӯз” ба ифтихори Наврӯзи байналмилалӣ. – Душанбе: ДДОТ ба номи С. Айни, 2023. – С. 287-292.
- [11-А]. Маҳмудов, М. А. Таҳқиқи бадеии олами руҳии инсон ва ҷанбаҳои ахлоқии он дар ҳикояҳои Саттор Турсун [Матн]/М. А. Маҳмудов// Маводи конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи “Усулҳои таълими инноватсионӣ ҳамчун воситаи рушди зеҳнии хонандагону донишҷӯён” дар партави Паёми Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ-Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон ба Маҷлиси олии мамлакат, 17.03.2023. – Душанбе: ДДОТ ба номи С. Айни, 2023. – С. 54-60.

**ТАДЖИКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ САДРИДИНА АЙНИ**

На правах рукописи

ВБД: 891.550 (83.3)

**МАХМУДОВ МУХАММАДЖОН
АБДУЛАХАДОВИЧ**

**ОСВЕЩЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ И
НРАВСТВЕННЫХ ВОПРОСОВ В
СОВРЕМЕННОМ ТАДЖИКСКОМ РАССКАЗЕ (НА
ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ПЕРИОДА
НЕЗАВИСИМОСТИ)**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности
10.01.04. – История литературы, литературные связи

ДУШАНБЕ – 2023

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Научный руководитель: **Салихов Шамсиддин Аслиддинович,**
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

Официальные оппоненты: **Одинаев Нурмахмад Сафарович,**
доктор филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Таджикского технологического университета;

Додихудоев Раджабали Мухаммадиевич,
кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка и документации Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан.

Ведущая организация: Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода

Защита состоится «13» декабря 2023 года, в 15:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-069 при Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни, г. Душанбе, проспект Рудаки 121, факультет таджикской филологии, 1 этаж, зал ученого совета.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке и на сайте ТГПУ им. С. Айни www.tgpu.tj

Автореферат разослан « ____ » _____ 2023 г.

Учёный секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук **Курбонзода Р.К.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Рассказ является одним из сравнительно активных жанров современной таджикской прозы, и на протяжении долгого времени своего формирования и развития, пережил различные структурные, содержательные, идейные и художественные изменения. На всех периодах и этапах своего развития, данный жанр являлся важным средством познания и отображения новых реалий жизни, а также поступков и деяния людей. Современный таджикский рассказ зародился в 20-ых годах прошлого века, и его развитие продолжается до сих пор. Рассказ в таджикской прозе, своим характерным структурным и художественным своеобразием, занимал и занимает особое место в литературном течении. Считаю нужным отметить, что лучшие рассказы мастеров таджикской прозы включены в сокровищницу современной таджикской литературы, которым относятся рассказы таких мастеров слова, как устода С. Айни, Сотима Улугзаде, Джалола Икром, Рахима Джалиля, Пулода Толиса, Фотега Ниязи, Фазлиддина Мухаммадиева, Джума Одина, Уруна Кухзода, Сорбона, Саттора Турсуна, Абдухамида Самада, Джонибека Акобира, Маъруфа Бободжона, Равшана Ёрмухаммада, Бахманёра, Сайфа Рахимзода, Мухаммадзамони Солеха, Кароматуллои Мирзо, Юнуса Юсуфи, Равшана Махсумзода, Анвара Олима, Зарифа Гулома, Сипехра Хасанзода, Софии Носир, Матлюбы Ёрмирзоевой и многих других.

Таджикские писатели с помощью этого жанра, изображали глубину реалий и важных особенностей своей эпохи, а вместе с этим поступки и деяния людей. Тем самым, они смогли найти и описать ценные для человеческого общества социальные смыслы и идеи.

Важные достижения таджикского рассказа, его художественная основа и факторы развития, обращение к прежним традициям использования данного жанра, а также его тематическое и идейное богатство и художественные особенности, очень привлекательны и в период независимости, и требуют глубокого исторического, литературного и теоретического осмысления.

Наряду с этим, таджикский рассказ, как образец новаторской прозы XX века и периода независимости, имеет характерные идейные и художественные особенности, поэтому, всестороннее изучение его социальных и нравственных сторон, без сомнения способствует дальнейшему развитию литературы и национальной культуры, а также научным и нравственным тенденциям жизни современного таджикского общества.

Периоды формирования и развития рассказа, раскрывают характерные особенности столкновения писателя с реальностью и способ его описания им, а так же являются выразителями определенных стилей этого жанра в художественной обработке таджикских писателей.

Сказанное выше, является важным доводом темы исследования, так как всестороннее изучение такого жанра как рассказ, раскрывает и конкретизирует сущность социальных, нравственных и художественных изысканий таджикских писателей, в написании рассказа периода независимости.

Степень изученности темы. Рассказ как новый жанр в таджикской прозе, с самого начала своего появления привлек внимание исследователей и любителей литературы, и споры вокруг этого жанра и особенностей его развития не прекращаются до сих пор. Опираясь на работы ученых, исследование данной темы, с самого начала строилось по следующему образцу:

а) статьи и рецензии, непосредственно посвященных жанру рассказа или написанных на основе сборников рассказов того или иного писателя;

б) научные труды, в которых авторы рассматривают другие темы, но наряду с этим касаются жанра рассказа;

в) научные труды, об истории литературы;

г) различные интервью вокруг вопросов современной прозы, а также литературная критика, в том числе оценка жанра рассказа на страницах периодической печати;

д) различные доклады на съездах Союза писателей в разные годы.

Даже короткий взгляд на данную тему показывает, что в современном таджикском литературоведении, вопросы формирования и развития рассказа, в том числе освещение социальных и нравственных вопросов в этом жанре прозы, в период независимости изучались редко и мало интересовали исследователей. Различные исследователи, касаясь данной темы на протяжении долгих лет, в своих анализах довольствовались только критикой содержания и идеи данного жанра. Так как упоминание исследователей данной темы займет много места, мы упомянем только некоторые из самых важных работ.

Жанр рассказа с самого начала своего появления в 30-ые годы XX века, подвергся анализу и оценке специалистов и любителей литературы. К примеру, А. Дехоти исследовал первый сборник рассказов Х. Обида и коснулся их политической и социальной сути.¹

¹ Дехотӣ, А. Барои тараққиёти минбаъдаи адабиёти советии тоҷик / А. Дехотӣ // Куллиёт. – Душанбе: Ирфон, 1966. – Ҷ.5. – С.148.

Чуть позже, он также исследовал и проанализировал первые рассказы Джалала Икрами такие как, «Ночь в Регистане Бухары», «Сладкая», «Две недели», рассказы Рахима Джалиля «Слесарь с высшим образованием» и «Голубь», а также рассказы «Пшеница» и «Сажены» Пулада Талиса. Но этот автор, в основном уделяет внимание только их политической социальной подоплёке.¹ Такой способ анализа составлял критическую мысль тех лет и широко использовался советскими исследователями. В советской литературе, впервые эту тему затронул Л. Демидчик в своей статье под названием «Некоторые моменты формирования таджикской реалистичной прозы в тридцатые годы». Он исследовал методы развития рассказа и определил его важное место «в малой прозе»² того периода. К примеру, автор называет рассказы Б. Азизи «В доме нового человека», Р. Джалиля «Осел и легковая» и «Рассказ о кудрявой девушке» Х. Карима «объяснением нового с помощью внешнего мира и предметов быта и хозяйства».³

Л. Демидчик исследовав рассказы этого периода, на примере рассказов самых известных таджикских писателей Хакима Карима и Рахима Джалиля приходит к выводу, что проза по своей форме изменилась, и литература из традиционных форм описания, достигла нового и современного правдописания. Автор также на примере рассказов Р. Джалиля «Тайна тёмной ночи», «Мечта», «Переселение» и др., показывает постепенное изменения характера конфликтов в таджикском рассказе. Данная статья до сих пор является актуальной для ознкомления с жанром рассказа того периода.

В дальнейшем, основы и факторы формирования рассказа и его жанровые закономерности, были исследованы такими литературоведами как, Х. Мирзозода, А. Сайфуллоев, А. Абдуманнонов, М. Шукуров, Дж. Бакозаде, А. Набави и рядом других. Поэтика таджикского рассказа, впервые подверглась серьезному исследованию в работе Ш. Салихова «Поэтика жанра рассказа 70-80-ых годов XX века». Но автор затронул только некоторые художественные аспекты этого жанра.

¹ Дехотӣ, А. Барои таракқиёти адабиёти бачагона / А. Дехотӣ // Куллиёт. – Душанбе: Ирфон, 1966. – Ҷ.5. – С. 175-208.

² Демидчик, Л. Баъзе масъалаҳои ташаккули насри реалистии тоҷик дар солҳои сиюм / Л. Демидчик // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1970. – С.293.

³ Демидчик, Л. Баъзе масъалаҳои ташаккули насри реалистии тоҷик дар солҳои сиюм / Л. Демидчик // Масъалаҳои адабиёти муосири тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1970. – С.293.

Существует и ряд исследований, в которых жанр рассказа рассматривается в творчестве некоторых писателей отдельно. К таким исследованиям относятся монография Дж. Бакозаде «Абдулхамид Самад и развитие рассказа», и монография А. Сайфуллаева «Дух и мир рассказа».

К сожалению в период независимости у нас нет отдельного исследования посвященного рассказу, но в статьях Ш. Салихова, Н. Салимова, А.Кучарова, К. Насрулло и ряде других, были исследованы некоторые важные аспекты развития рассказа периода независимости и мы в своем исследовании будем на них опираться.

Связь исследования с программой (проектом) и научными темами. Диссертационное исследование проведено в рамках научно-исследовательской темы кафедры теории и истории литературы факультета таджикской филологии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни на 2016-2020 гг., по изучению актуальных проблем развития современной таджикской литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основной целью исследования является комплексное изучение основных тенденций развития жанра рассказа в современной таджикской прозе. Особое внимание уделено изображениям социальных проблем в реалистических рассказах современных писателей и стилистическим особенностям художественных обобщений различных проблем социальной жизни нашего общества.

Задачи исследования. Основной задачей исследования являлось анализирование и освещение социально-нравственных вопросов в таджикском рассказе периода независимости, и на его основе определение художественных поисков отдельных писателей. Для достижения данной цели, основное внимание уделялась решению следующих задач:

1. Определение основ и литературно-художественных факторов в формировании и изменении такого жанра как рассказ в современной таджикской прозе.
2. Определение основных этапов формирования этого жанра.
3. Определение закономерностей и методов развития реалистичного рассказа.
4. В точности определить и оценить роль национальных традиций в формировании жанра рассказа.

5. Изучение специфических особенностей, художественного отображения социально-нравственных вопросов и методов соответствия социально-нравственных идеалов, а также способов его художественного воплощения на основе рассказа периода независимости.

6. Выявление особенностей художественных стилей в рассказе этого периода.

Объектом исследования является определение метода описания социальных и нравственных вопросов, а также художественного стиля в рассказе периода независимости.

Предметом исследования является оценка метода отображения социальных и нравственных вопросов в рассказе периода независимости и его художественные аспекты.

Методологические и теоретические основы исследования. Методология исследования основана на историческо-сравнительном, историческо-литературном, сопоставительном и статистическом анализе, а также на теоретических предписаниях исследователей теории и истории литературы, таких как М. Бахтин, Л. Тимофеев, В.Ф. Асмус, А.С. Бушмин, М.В. Храпченко, М. Шакури, С. Табаров, А. Сайфуллаев и др.

Научная новизна исследования состоит в том, что в таджикском рассказе периода независимости, впервые были затронуты и проанализированы социально-нравственные основы и факторы, формирования рассказного жанра и их художественное отображение в рассказе. Также в работе были исследованы методы развития этапов рассказа и индивидуальные особенности творчества отдельных писателей, что является новизной научных изысканий в исследовании.

Степень сегодняшнего восприятия ребуса освещения социально-нравственных вопросов на примере рассказа периода независимости, позволяет оценить стиль художественного описания писателей с новой точки зрения. Художественный опыт и особенности творчества писателей, позволяют раскрыть закономерности восприятия и воплощения изучаемого вопроса. Хотя в этом направлении и встречаются попытки понимания вопроса, но особую ценность имеет изучение художественного механизма этого ребуса, а также определение особенностей художественного мышления и художественное отображение темы в рассказе этого периода. Творчество и нравственные цели писателей сочетаются с использованием и защитой важных элементов общественной и национальной морали. Именно это гарантирует бессмертие многих рассказов, написанных в данный период. По этой причине мы считаем исследование, анализ и новую оценку этого

вопроса на основе рассказов периода независимости, возможным и актуальным.

Теоретическая ценность исследования проявляется в научном обобщении и понимании художественных особенностей, имеющих социальные и нравственные стороны в рассказном жанре периода независимости. На этом основании и был исследован рассказный жанр этого периода, и были определены теоретические и практические закономерности его формирования и художественной эволюции. В этом отношении написанная работа дополняет теоретические знания в познании рассказного жанра и его формирование и эволюцию.

Практическая ценность исследования. Материалы и выводы исследования, могут быть использованы в написании работ по истории новейшей таджикской литературы, истории литературной критики и литературоведения, в написании учебников и учебных пособий по истории таджикской литературы, выступлений на тему истории литературы в средних школах и ВУЗ ах. Они также могут быть использованы и как теоретическая основа для написания истории новой таджикской литературы.

Источники и материалы исследования. Во время написания работы были использованы сборники произведений и рассказов писателей изданных в советское время и в период независимости, критические рецензии и статьи на тему рассказа, мемуары и отраслевые словари, выступления писателей и литературоведов на съездах и собраниях, материалы круглых столов, анталогия современной литературы, а также совместные и отдельные сборники литературных критиков.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Социально-политические и литературно-культурные предпосылки и факторы, сыграли важную роль в процессе появления и формирования основных этапов и путей эволюции таджикского рассказа, и во многих отношениях определили закономерности его развития. Первые таджикские рассказы имели исключительно реалистичную особенность, и именно это течение сформировало его жанровые закономерности. В этом отношении в рассказах первых писателей, таких как Пайрав, Мунзим, А. Дехоти, Б. Азизи, М. Абдулгани, Дж. Икрами, Р. Джалил, Али Хуш, Х. Карим и др., наблюдается типологическая схожесть и похожие идеи и содержания.

2. Человеческая и творческая позиция вышеуказанных писателей, активных на первом этапе формирования таджикского рассказа,

определяется правдивостью описания событий и общественно-нравственными критериями. В их рассказах человек изображается, прежде всего, как личность способная на социально-нравственный выбор, и время также способствует этому выбору.

3. Социально ориентированная тенденция и «чистый реализм» в некоторых случаях оказали отрицательное влияние на процесс развития таджикского рассказа этого периода, особенно на его художественные свойства. Они стали преградой художественных изысканий таджикских писателей. Отрицательное влияние этого метода продолжился и после 20-х годов и в творчестве некоторых писателей превратился в традицию.

4. С конца 90-ых годов, политические и социальные изменения охватившие бывший СССР и Таджикистан, внесли изменения и в мышление писателей, и в их сознании произошло новое восприятие реальности. Принятие независимости дало толчок этому течению, и положение и ранг рассказа в таджикской прозе заметно возрос. Основным преимуществом рассказа стала его полезное социально-нравственное содержание и художественная особенность.

5. Связь художественного произведения с социально-нравственными условиями в которых он создается, может косвенно, но всегда существует. Эволюция и стиль жанра, если и связано с самоопределяющей силой, но и влияние других факторов, таких как социальный фактор, в этом направлении не является исключением. С этой точки зрения, очень важным является выявление закономерностей формирования этого жанра, которые определяют его нынешнее положение и характерные особенности. В период независимости, всестороннее изучение данной темы зависит от изучения и определения эволюции его развития и художественных склонностей.

6. Рассказы этого периода, наводят на размышления особого способа отображения социально-нравственных реалий, а также нравственное положение личности и его различные связи с обществом и его явлениями. Рассказ данного периода, рассматривает новые методы познания социально-нравственных вопросов и предоставляет различные примеры психологического анализа, что в свою очередь свидетельствует о новаторском таланте таджикских писателей в изучаемый нами период.

Соответствие диссертации с паспортом научной специальности. Данное исследование посвящено изучению факторов развития жанра рассказа в период независимости, его содержания и формы, периодизации обновления истории развития жанра, определению социальных и культурных факторов

содержательное богатство рассказа, актуальности темы и социально дидактических проблем общества в современном рассказе, и вполне соответствует паспорту специальности.

Личный вклад автора проявляется в изучении, собирании теоретических и литературных материалов, одобрении результатов исследования, а также подготовке статей и научных докладов по исследуемой теме. Изучение темы и научные выводы исследования, теоретические вопросы и научные выводы работы являются результатом диссертационной работы.

Апробация и внедрение результатов диссертации. Научные результаты и основные положения диссертационной работы были представлены автором в виде докладов и сообщений на научно-практических конференциях и научных семинарах кафедры теории и истории литературы ТГПУ им. С.Айни, а также научных статей, опубликованных в научных сборниках, научных журналах, реферируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан, публикациях научной библиотеки ТНУ, научной библиотеки им. Индира Ганди НАНТ. Научные результаты исследования широко применяются при проведении теоретических и практических занятий, индивидуальных работ преподавателей и студентов филологических факультетов, а также специалистов по современной литературе.

Основные положения диссертации оценки в научных семинарах, конференциях и других научных мероприятиях университетского и республиканского уровня.

Диссертация обсуждена и представлена к защите на заседании кафедры теории и истории литературы ТГПУ им. С.Айни (протокол № 10 от 28.05.2022) и Советом ученых факультета (протокол № 10 от 30.05.2023) рассмотрены и рекомендованы к защите.

Публикация научных работ по теме диссертации. Основные положения диссертации отражены в 8 статьях, опубликованных в научных журналах реферируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Минобрнауки РФ. В том числе, 4 статьи в Вестнике ТГПУ им. С. Айни, 1 статья в Вестнике ТНУ, 1 статья в Известии ТГУПБП, 1 статья в Вестнике БГУ им. Носира Хусрава, 1 статья в Докладе ТНАН.

Структура исследования. Структуру диссертации определили цели и задачи исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **введении** были обозначены актуальность темы диссертации, а также цели и задачи исследования. Также обоснован метод исследования и описана степень изученности темы, а его теоретическая и практическая ценность.

В первой главе диссертации, под названием **«Основы и литературно - художественные факторы развития жанра рассказа в современной таджикской прозе»** были исследованы и изучены вопросы процесса формирования этого жанра, закономерности развития реалистичного рассказа и его художественного места в прозе периода независимости. В первом разделе этой главы **«Основные этапы формирования современного таджикского рассказа»** были определены основные этапы формирования и эволюции таджикского рассказа, даны сведения о методах и своеобразии развития этого жанра, отдельно и на каждом этапе.

С помощью сравнительного анализа было определено, что появление, формирование и эволюция савременного таджикского рассказа как отдельного жанра, было связано с нравственными и общественными особенностями начала XX века. Именно эта эпоха, и ее социально-политические и культурные условия, заложили основы появления современного таджикского рассказа и сформировали его особенности. Конечно это не говорит о том, что таджикский рассказ появился на пустом месте, и из ничего достиг нынешнего положения. Процесс появления и формирования этого жанра прежде всего, имеет национальные и культурные предпосылки, но к сожалению они ещё полностью не изучены. В названном параграфе мы обсудили одну из сторон этого вопроса, то есть появление и формирование современного таджикского рассказа.

Появление, формирование и эволюция рассказного жанра, в истории современной таджикской литературы, можно разделить на четыре периода: первый период начинается в 20-ые годы XX в. и заканчивается в 40-ые годы. Второй период занимает 50-60 гг. XX в, третий охватывает 70-80 гг и четвертый период приходится на 90-ые годы прошлого века. Он также охватывает и период независимости. Большое значение в формировании и эволюции структурных и содержательных свойств

рассказа, имели социально-политические факторы. Именно они определяют тенденции метода его развития. Большие изменения, начавшиеся в середине 50-ых годов в политической, общественной и нравственной жизни советской страны, отразились также и на литературе. Эти изменения стали причиной изменения методов литературного развития, в том числе и в жанре рассказа. В этот период заметно усиливается склонность и стремление писателей к отображению социально-нравственных вопросов, а также роли личности и его судьбы. В этот период заметно возросло количество прозаических произведений, в том числе и рассказов, в которых художественное изучение социальной морали занимает особое место. Этот художественный метод, определил основной характер второго периода формирования таджикского рассказа. Важную особенность данного периода, составляет особое внимание писателей к событиям, и на первый взгляд не в чем не примечательным, каждодневным реалиям. В этот период писатели стали уделять больше внимания реальным сторонам человеческих отношений, их поведению и поступкам, а также другим нравственным проблемам. Третий период (70-80-ые гг XX вв.) в диссертации назван новым и самым плодотворным этапом формирования современного таджикского рассказа. Именно тогда были определены основные критерии развития этого жанра. Автор при помощи сравнительного анализа доказывает, что рассказ являлся очень активным жанром в освещении общественно-нравственных вопросов. Рассказ в этот период полностью сформировался и с художественной стороны. В частности рассказы таких писателей как Ф. Мухаммадиев, У. Кухзод, Сорбон, С. Турсун, А. Самад, Б. Фируз, Бахманёр, Дж Ақобир, С. Рахим и др., являются очень искусными и в них обсуждаются важные духовные и социально-нравственные вопросы. Основной спецификой рассказа данного периода, является раскрытие истины, внутреннего социально-философского взгляда, построение реалистичной личности и естественный метод художественного описания.

Автор считает 90-ые годы XX века, и в частности период независимости, новым этапом формирования и эволюции таджикского рассказа. Политические и социальные изменения 90-ых годов в бывшем СССР и в независимом Таджикистане, стали основными факторами изменения позиций и взгляда писателей в описании реальностей. По мнению автора, это стало новой эволюцией таджикского рассказа. Дело в том, что в создании рассказа этого периода, мнение и чувства писателя не находились под давлением официальных рамок, «социальных поручений» и политических партийных требований. Этот метод стал

основным фактором содержательной и художественной эволюции рассказа этого периода, и писатели не озираясь на предписание с выше, описывали в своих рассказах социально-философские и моральные вопросы, выражавшие национальные чаяния. В рассказе данного периода преобладает влияние высокой мысли и реформаторская цель, а также осуждаются безнравственность, моральная испорченность, преклонение перед чужим и другие противоречащие национальным идеям качества. В рассказах этого периода, социальная нравственность и наследственная духовность, стала основным стержнем изменявшая метод описания.

Аллегорическо-условное и фантастическо-мифическое, также стало средством изложения мысли и укрепило новую эстетическую тенденцию. Его можно отчетливо увидеть в творчестве таких писателей, как У. Кухзод, Сорбон, А. Самад, Бахманёр, С. Рахимзод, Дж. Ақобир, Ю. Юсуфи и некоторых других. Также в этот период в рассказе наблюдается описание национальных идей и чисто человеческих нужд и чаяний. Это стало возможным только благодаря независимости, и послужило главным стержнем национальных особенностей в литературе.

Второй раздел первой главы **«Реалистичный рассказ и его жанровые закономерности в современной прозе»** посвящен изучению особенностей и жанровых закономерностей реалистичного рассказа. В этом разделе показано, что со времени возникновения реализма в нашей литературе, этот термин в своем специальном значении использовался в значении поэтической речи и воссоздания жизненных деталей в художественном произведении.

Таджикские писатели в создании реалистичного рассказа, с самого начала попали под влияние теории социалистического реализма, сочинительской манеры русских писателей и в своем творчестве подражали им. По этому, жанровые закономерности таджикского рассказа, с самого начала определяли метод реалистического описания. На основании того, что основой реалистического рассказа является отрицание сущности (духовности), таджикский рассказ можно назвать детищем двух противоположных традиций - рассказом отречённым (принадлежащем) от общества (у) и отреченным (принадлежащим) личности.

Автор, используя сравнительный анализ, исследовал рассказы таджикских писателей созданных на разных этапах, и пришел к выводу, что реализм для большинства таджикских писателей на всех этапах развития таджикского рассказа, был живым соприкосновением с реальностью. Но таджикский реалистический рассказ не смотря ни на что,

добился в познании и описании жизненных реалий, а также внешнего и внутреннего мира человека больших успехов. Таким образом, таджикский реалистический рассказ только тогда может сохранить свою особенность, когда писатели признают необходимость правильного и искусного использования нового реализма и его практического применения.

Вторая глава диссертации «**Статус и место рассказа в таджикской прозе периода независимости**», состоит из двух разделов. В первом разделе под названием «**Продолжение и развитие жанровой традиции рассказа в прозе периода независимости**» были проанализированы вопросы традиции и новаторства в таджикском рассказе данного периода.

Формирование и эволюция рассказа периода независимости, прежде всего зависели от изменений профессионального кругозора и взглядов на данный жанр. Его можно разделить на следующие пункты: а) прослеживание и использование лучших рассказаческих традиций XX вв.; б) изменение теоретических и практических точек зрения на структуру и на идейные и художественные цели этого жанра; в) отказ от некоторых стереотипов апробирования общего социального опыта, которые имели приказной и агитационный характер; г) применение характерных личностных понятий, вместо универсальных ценностей; д) поиск в глубине рассудка и памяти личностей; е) поиски описаний изменения общества и личности в рассказе этого периода, которые имеют непосредственное отношение к внедрению и правильному распространению национальных ценностей.

Серьезная перемена в таджикском рассказе произошла с появлением молодого писателя Пулода Толиса. Толис был первым таджикским писателем, который несмотря на молодость и неопытность сформировал в таджикской прозе, новый взгляд и новый способ описания реальности. П. Толис в своих рассказах «Сыновья», «В метели», «Материнская любовь» и др. доказывает, что задачей искусства является не только осознание реальности, но и особая активная реакция писателя на поступки и поведения людей.

Ф. Мухаммадиев также как П. Толис по новому взглянул на рассказ и опираясь на эффект описания, по новому художественно описал разнообразие и многоцветье жизненных реалий. Если Толис в «выявлении характера и его развития опирался на мелкие детали, малые образы и слаботекущий сюжет», то Ф. Мухаммадиев пошел дальше и в

описании жизненных реалий обращался к более высоким краскам. По этому его рассказ приобрел силу, а сюжет получил ускорение.¹

Этот художественный стиль Ф Мухаммадиев усовершенствовал в таких рассказах как, «Песнь Мунавара», «День погребения усто Окила», «Перспект Нодира», «Третья ночь» и др. Также его использовали в своем творчестве и другие писатели. К примеру М. Ходжаев в рассказе «Парвин», Сорбон в начале своего рассказа «Дело в сердце» и ряде других, Урун Кухзод в рассказе «Муки», Саттор Турсун в рассказах «Сват» и «Полдень» и многие другие. В период независимости, этот метод постепенно сформировался по форме и содержанию в рассказах таких писателей как, Абдулхамиди Самад, Бахром Фируз, Кароматуллои Мирзо, Джонибек Акобир, Бахманёр, Сайф Рахим, Юнус Юсуф и др.

Во втором разделе второй главы диссертации «**Особенности художественного отображения социально-нравственных вопросов в рассказе периода независимости**» были оценены творческие поиски писателей в этом направлении. Художественные поиски, появившиеся и продолжающиеся в жанре рассказа периода независимости, имеют корни в социально-политических и литературно-культурных событиях 60-х, 70-х и 80-х годах XX века. Именно они стали предпосылками формирования и дальнейшей эволюции этого жанра.

Другими словами, именно посредством рассказа в таджикской прозе периода независимости появилось течение, основу которого составляет идея и мысль, а также рассуждение и полемика. В этом течении, социально-художественный анализ и объяснение социальных причин событий являлось творческой целью авторов. Одним из движущих факторов этого процесса, стала государственная независимость Таджикистана и свобода художественного творчества. Это позволило писателям открыть доселе закрытые страницы истории своей страны, и затронуть и художественно описать вопросы, которые в советское время считались запретными. Многие таджикские писатели такие как, Урун Кухзод, Сорбон, Саттор Турсун, Абдулхамид Самад, Бахманёр, Кароматулло Мирзо именно на этой основе стали художественно освещать важные социально-нравственные вопросы. Их целью было исправление общественного строя, и до независимости писать об этом для писателей было очень трудной задачей. Одну из особенностей развития этого жанра, определяет глубокий интерес писателей к социальным проблемам. Эта

¹ Набавӣ, А. Намунаи шоистаи насри ҷадиди тоҷикӣ / А. Набавӣ // Чусторхо ва ибтикорот дар наср. – Душанбе: Адиб, 2009. – С.69.

художественная тенденция, оттеснила место комментированного рассказа в таджикской прозе, и создало предпосылки формирования и эволюции нового, социально-нравственного рассказа.

В диссертации, на примере творческих поисков таких писателей как, У. Кухзод, Сорбон, С. Турсун, А. Самад, Бахманёр, и др. по достоинству оценены и показаны достижения рассказа периода независимости. Доказано, что эти писатели посредством этого жанра, изменили представления о социальных событиях и судьбах людей в лучшую сторону. В рассказах этого периода, были проанализированы и художественно описаны, противоречия общественной жизни, а также нерешенные социально-нравственные проблемы, что свидетельствует о достижениях и эволюции этого жанра. В этом плане в диссертации были обстоятельно проанализированы рассказы А. Самада «Укушенный змеей», Сорбона «Ложе смерти», С. Турсуна «Последний день осени», К. Мирзо «Достоинство матери», Бахманёра «Жена учителя Озара», Дж. Ақобира «Сумашедший и квартирант» и многие другие. Этот анализ доказывает, что в зависимости от изменения политической ситуации и приобретения независимости, изменились также и точка зрения писателей в описании социальных вопросов, они начали без всяких условий и оговорок, художественно описывать социальные события. Рассказ этого периода отличается глубинным охватом реальности и отображением различных социальных типов, личностей и реальных сцен, что показывает положительную тенденцию развития этого жанра.

Третья глава диссертации называется **«Художественные и структурные особенности современного рассказа»** и состоит из двух разделов. В первом разделе этой главы **«Художественные поиски и творческий стиль писателей в жанре современного рассказа»** было проанализировано и показано направление поисков и творческий стиль писателя.

Одной из важных задач теории рассказа является возможность и приёмы художественной разгадки человеческой личности. Его создание в этом жанре, имеет свои особенности и во многом зависит от таланта писателя. Некоторые исследователи сравнивают познания личности в рассказе с обследованием врача больного, которое основывается не на полном обследовании тела, а направлено на выявление типичных признаков конкретной болезни.

Основной целью многих рассказов этого периода, является прежде всего показать поступки и нравы личностей, и тем самым, раскрытие их социальных позиций. И многие наши талантливые писатели, как до

независимости, так и после нее, используя распространенные методы описания личности, достигли больших успехов, и изучение их опыта в этом направлении является очень ценным. В частности, в 90-ых годах прошлого века и в период достижения независимости, в этой области происходили существенные поиски. Основная суть этих поисков в диссертации показана на примере анализа рассказов Уруна Кухзода «Острее меча», «Муки», рассказов Сорбона «Ложе смерти», «Два сумашедших», «Русский парень», «Жизненный торг», А. Самада «Укушенный змеей», К. Мирзо «Серьёжка», «Прошествие уборки дома», «Тудная смерть», Бахманёра «Убийство в Ялмо», «Староста», и рассказах Ю. Юсуфи «Похожий», «Сон», «Письмо безымянному узнику», «Сказание реки», «Лошадь» и др. Здесь же показаны их художественные особенности.

В современном таджикском рассказе использованы такие аллегории как, мнение первого лица, третьего лица, грамматическое или письменное предание, мемуарное предание, внутренний монолог, полет разума, а также постановочный монолог. И каждая из них играет особую роль в формировании жанрового фундамента рассказа, и его структурного и художественного содержания. Следует отметить, что многие наши писатели в создании рассказа, использовали аллгорию мнения первого лица. В таких рассказах писатель выступает в качестве рассказчика, и как свидетель имеет больше возможностей для раскрытия сути событий и поступков и поведения людей.

Другая группа писателей повествуют свой рассказ от имени третьего лица, и действуют как повествователи и изображатели поступков и поведения личностей рассказа. В рассказах написанных в этом стиле, писатель для совершенствования характеров и поведения личности, также описывает время и место действия. В этом случае, создатель рассказа выступает в роли «всеобъемлющего разума» и как бы входит в сущность личностей рассказа, и с их точки зрения рассуждает о других людях, и существующем общественном положении.

Внутренний монолог похож на внутренний разговор человека у которого нет собеседника. Другими словами, он больше не надеется, что кто то обратит на него внимание, ответит ему или вмешается в разговор. В этом плане очень интересен рассказ Бахманёра под названием «Охотник Холдор». Этот рассказ является наглядным примером внутреннего монолога, когда человек разговаривает сам с собой и не имеет собеседника. Писатель посредством полета разума, описывает события одного дня охоты героя рассказа, и его монолог с самим собой.

Источники по истории литературы, в том числе этапы развития современного таджикского рассказа свидетельствуют о том, что в творчестве писателей обладающих непревзойдённым талантом, наблюдается применение не одного, а нескольких художественных стилей. В диссертации также показано постепенное формирование и эволюция стиля писателей на следующих этапах.

Во втором разделе третьей главы «**Эволюция форм и структуры жанра рассказа периода независимости**», были рассмотрены этапы и основные тенденции форменной и структурной эволюции рассказа, названного периода. В диссертации подчеркнута, что рассказ периода независимости, эволюционировал по своей форме и структуре, и охватом различных тем, способом изображения событий и поступков и поведения людей, заметно различается от рассказов предыдущих периодов нашей литературы. Это различие, конечно не ставит под сомнение творческий опыт и новаторства писателей предыдущих периодов. Но основным фактором жанровой и структурной эволюции рассказа этого периода, являются в первую очередь реалии социально-политического развития и культурной независимости, и во вторых это плод нового просвещенного взгляда и писательский талант современных писателей. Эта эволюция прежде всего связана с поисками новых жанровых форм, изменения художественной структуры рассказа и новыми методами в рассказописании. Все это свидетельствует о полезном опыте некоторых писателей в этой области.

Первым наблюдающимся изменением, является творческий поиск писателей в создании новых форм жанра. Эти изменения мы отчетливо наблюдаем в творчестве таких писателей как, Урун Кухзод, Сорбон, Абдулхамид Самад, Бахманёр, Сайф Рахимзод и Юнус Юсуфи.

Исследователи считают метод свободного поиска внутренней независимостью жанра, который не подчиняется сюжету или той или иной литературной композиции свободным разъяснением материала и чистотой языка. К. Паустовский, который первым определил такое свойство этого жанра пишет: «Это не является просто рассказом, очерком или статьей. Это даже не прозаическое стихотворение. Это фиксация размышлений, простой разговор с друзьями».¹ В этом плане, рассказ периода независимости, в частности творческие изыскания У. Кухзода, Сорбона и Абдулхамида Самада имеют большую художественную ценность. К примеру Сорбон, во многих своих рассказах использует

¹ Шубин, Э.А. Современный русский рассказ/ Э.А. Шубин. – Л.: Наука, 1971. – С.149.

языковой лиризм в своем художественном отношении к реальности. Этот способ описания в практике писателя, является и фактором упорядочения рассказа, и средством сближения различных описаний, с сохранением объема лирического рассказа.

К примеру, художественный мир рассказов Абдулхамида Самада, зоркий читатель принимает именно с такой позиции. Рассказчик в этих рассказах, является не только центром и главным действующим лицом, но и скрепителем нитей сюжета, так как рассказ создан в форме нескончаемого разговора о себе. Весь реальный мир создается из отношения к этому центру и именно он создает мысли и поведения героя рассказа.

Основу всякого рассказа формирует событие. Это событие может быть создано, непосредственно в русле содержания или вне его, и может охватывать главный смысл рассказа или не соответствовать ему. Традиционное разделение рассказа на «узел (распутье)», «связь» и «апогей», заложено в структуре события, которое всегда основывается на чем то. События которые составляют основу рассказа, различаются не только содержанием, но и структурой.

Ещё одним видом рассказа, который сегодня особенно развит в нашей литературе, является короткий рассказ. Лучшие примеры такого рассказа, можно увидеть в творчестве таких писателей как, Сорбон, А. Самад, Бахманёр, Ю. Суфи и др. Этот вид рассказа имеет строение похожее на обычный рассказ, но является очень коротким и повествует о личности или произошедшем событии. Жанровыми особенностями таких рассказов, являются их отношение к реальности, метод описания, манера изложения, комментарии, структура рассказа, роль действия, герои, личность, описание ситуации, интонация речи, а также талант описания. В данном параграфе, как пример короткого рассказа были рассмотрены рассказы Сорбона «Вор картофеля», «Какая разница», «Отверстие», и Бахманёра «Собака и мясник», «Ох, как удивительно», «Подушка» и др.

В заключении диссертации были приведены основные выводы исследования, которые мы изложим здесь:

1. В процессе появления, формирования и жанровой и структурной эволюции современного таджикского рассказа, большое значение имели исторические социально-политические и литературно-культурные факторы, которые на протяжении долгих лет определяли закономерности его развития. Первые таджикские современные рассказы были созданы в 20-е годы прошлого века, под влиянием течения социалистического реализма и идеологии советского времени. Они отличались

политизацией, реалистичностью и социальной направленностью. Рассказы устода С. Айни, Пайрава Сулаймони, Мунзима, А. Дехоти, Б. Азизи, М. Абдулгани, Дж. Икромии, Р. Джалилия, Али Хуша, Хакима Карима и др. являются наглядным примером жанрового строения рассказов этого периода. Следующими важными этапами развития этого жанра, являются 50-60-ые, 70-80-ые и затем 90-ые годы XX века, а также период независимости. Рассказы этих периодов обладают особой формой и структурой. К этим рассказам можно отнести рассказы П. Толиса, Ф. Мухаммадиева, М. Ходжаева, Ю. Акобирова, Дж. Одина, У. Кухзода, Сорбона, Б. Фируза, С. Турсуна, А. Самада, Дж. Аकोбира, Бахманёра, С. Рахимзода и многих других.

2. Таджикский рассказ сформировался под влиянием партийной идеологии советского государства, и отображал политические, социальные и нравственные реалии социалистического общества правящей идеологии. Официальная идеология использовала и ценила художественную литературу, как орудие в борьбе за построение нового общества. С этой точки зрения является естественным, что большинство рассказов созданных в этот период, имели обличающую суть и комментировали отношения общества и личности в выгодных для политического строя ракурса. Рассказ устода С. Айни «Лунолика» является первым примером этого вида рассказа. Этот метод, в будущем сформировавшись под влиянием «синтеза» событий связанных с судьбами людей, сделал толкование вредных социальных событий, стержнем творческого видения писателя рассказописца. Исключительно реалистическая тенденция, стала фактором расцвета очеркоподобного рассказа, и это стало истощением художественных качеств рассказа. Рассказы Дж. Икромии «Слово мне» и Хакима Карима «Латиф Кутил» являются примером такого рассказа.

3. Начиная со второй половины 50-ых годов, увеличивается интерес писателей рассказописцев, к отображению реальных сторон отношений и человеческого поведения, а также социально-нравственным проблемам. В таджикском рассказе стал преобладать художественно-психологический анализ, и такие писатели как П. Толис и Ф. Мухаммадиев заложили творческую основу для дальнейшего развития рассказа, и под его действием, в следующих этапах основным критерием определения рассказа становится открытие художественной истины, социально-нравственный и философский взгляд, реальное описание личности и художественное описание событий. Рассказы П. Толиса, Ф. Мухаммадиева, У. Кухзода, Сорбона, С. Турсуна, А. Самада, К. Мирзо,

Бахманёра, С. Рахимзода и др., являются большим художественным достижением тогдашнего таджикского рассказа. Рассказ этого периода, размахом и красочностью событий, противоречивостью людских судеб, отображал социально-нравственные вопросы и одновременно, полностью описывал и воплощал сложность человеческих отношений и судеб.

4. Конец 90-ых годов прошлого века и период независимости страны, можно назвать новым периодом формирования и эволюции современного рассказа. В это время его преимуществами стали развитие мысли, реформаторские идеи и искусство описания. В рассказе данного периода, наследственная социально-нравственная мораль, стала критерием описания, а также значительно эволюционировалась и манера описания. Аллегорическо-условные и сказочно-мифические формы, стали средством изложения мысли и художественного описания, и превратились в особенности жанра. В рассказе стали преобладать широкий охват событий и национальные и человеческие нужды и чаяния, что стало фактором укрепления содержания рассказа и его творческого совершенства. Предпосылкой к этому послужило государственная независимость страны.

5. Структурные закономерности рассказа, во все периоды определял реалистический способ описания. В этом методе, сформировались и эволюционировали рассказ обращенный к обществу и рассказ обращенный к личности, который воплотил истинные реалии жизни общества и личности. Этот вид рассказа, во всех периодах развития данного жанра, занимает особое место и имеет свои специфические особенности. Наглядным примером рассказа обращенного к обществу, могут послужить рассказы Дж Икрами «Слово мне» и Хакима Карима «Латиф Кутил», сюжет которых имеет жизненную основу. Рассказ П. Толиса «Студентъ» является примером рассказа обращенного к личности, и стал первым шагом в раскрытии психологической стороны личности.

6. Основной метод развития рассказа в этот период определяется влиянием прошлых традиций на современный таджикский рассказ, изменением теоретических и практических мнений на содержательную и художественную структуру этого жанра, уклонением от приказного и агитационного опыта, вниманием к понятию и сущности личности вместо универсальных ценностей, поиском в глубине разума и памяти человека, вниманием к изменениям общественной жизни и поступкам и поведению людей, которое связано с познанием и художественной оценкой национальных ценностей. В этот период, также изменились

теоретические и практические взгляды таджикских писателей в отношении структуры и художественных целей жанра рассказа. Теперь вместо универсальных социально-политических ценностей, в рассказе стали укрепляться индивидуальные, человеческие, национальные и общечеловеческие ценности. После изменения политической и социальной ситуации в стране, изменилась и тематика рассказа. В рассказе этого периода на первый план выступили национальные и человеческие идеи, а талантливые писатели стали описывать обыденные события жизни, посредством поступков, действий и человеческих отношений, что является спецификой художественных поисков в рассказе этого периода.

7. Описание и толкование, а также суждение и полемика, составляли особенности художественного отображения социально-нравственных вопросов в рассказе периода независимости. Критерием художественного взгляда писателей в рассказе, стали социально-художественный анализ и толкование социально-нравственных причин событий, а также описание действий и характера личностей. Углублённое изучение социально-нравственных проблем, определил основной метод развития рассказа этого периода. Эта художественная тенденция, отеснило место толковательного и разъяснительного рассказа в таджикской прозе, и создало реальные предпосылки для формирования социального и нравственного рассказа. Сущность творческого поиска писателей в этой области, определяет создание социально-нравственного рассказа, примером которому могут служить рассказы У. Кухзода, Сорбона, С. Турсуна, А. Самада, К. Мирзоева, Бахманёра, С. Рахимзода и др.

8. Творческие поиски и стиль описания писателей, является спецификой рассказов этого периода, и связано с писательским талантом и художественным восприятием каждого писателя. Описание жизненных реалий и судеб людей, поступков и действий личности, стали индивидуальной манерой изложения и художественным восприятием писателя и олицетворяли его творческую личность. Вникание в природу человеческой личности и национальных ценностей, определял характерную особенность творческого мышления писателя в познании и оценке событий и судеб, и их характера и нравов. Писатели используя этот метод, смогли из одного поступка или конкретного действия человека, из его слов и мыслей, определить глубину и широту чаяний и желаний личности, и сущность его социально-нравственного присутствия в таджикском обществе. Такой способ описание личности, является

особым творческим стилем таких писателей как, У. Кухзод, Сорбон, А. Самад, К. Мирзоев и др.

9. Рассказ периода независимости также является изложением особого стиля писателя рассказописца. Каждый писатель имеет свой собственный творческий стиль и манеру описания, и этот фактор формирует его творческий образ. В первый период развития таджикского рассказа, в его создании особое место занимали реалистический и предметный стиль изложения, и это в определённой мере нанесло ущерб художественным свойствам рассказа. Но в последствии, метод вникания в глубину событий и человеческих судеб, стал действенным фактором многогранности рассказа и это внесло положительный эффект, также и в стиль изложения писателей.

10. Форменную и структурную эволюцию рассказа этого периода, определяет отражение житейских реалий, а также поступков и действия личности. Основным фактором форменной и структурной эволюции рассказа, стало во первых социально-культурное развитие, и во вторых, новый духовный и творческий взгляд писателей на этот жанр. Эти изменения привели к поиску новых жанровых форм, к изменению в художественной структуре рассказа и новых методов изложения. Форма и художественная структура рассказа данного периода, была привязана к художественной стороне, и новый и свободный стиль изложения стал средством совершенствования структуры, новой жанровой формы и особого метода описания. Метод свободного изложения в рассказе стал средством, который больше использовался в мемуарной форме этого жанра, и создал предпосылки появления и формирования новых форм жанра, в том числе цикл рассказов и короткого рассказа.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Проблемы зарождения и формирования жанра реалистического рассказа в таджикской прозе XX века является малоизученным и многогранным вопросом современной таджикской литературы. Каждый этап развития этого активного жанра прозы непосредственно связан с рядом социальных, культурных и литературных факторов. Поэтому результаты данного исследования формирует прочную почву для создания объективной и научной истории развития таджикской прозы XX века.

2. Другая проблема, которую можно рассматривать на фоне данного исследования, является нерешенность многих вопросов

таджикской прозы эпохи Советского Союза и ее литературно-идеологических процессов. Действительно, в этот период многие проблемы развития литературы были связаны с идеологическими установками времени. Поэтому сегодня пришло время рассматривать с новой и современной точки зрения литературные события и процессы того периода.

3. Шестидесятые годы XX века для таджикской прозы, в том числе для истории развития жанра рассказа, являются периодом обновления и успешных творческих исканий таджикских писателей. Первооткрыватели новых тенденции в прозе были такие мастера литературы как П. Толис и Ф.Мухаммадиев, которые внесли огромный вклад в обновлении формы и содержания рассказа и таджикской художественной прозы в целом. Поэтому изучения этих процессов способствует раскрытию важнейших закономерностей развития художественной прозы в 60-70 годов XX века. Результаты данного исследования создают благоприятную почву для подробного и детального изучения проблемы развития прозы.

4. Другой период развития современного таджикского рассказа начинается с девяностых годов XX века. В этот период на ряду с развитием художественных традиций литературной школы Ф.Мухаммадиева в творчестве Кухзода, Сорбона, С.Турсуна, К. Мирзоева и других формировались новые литературные тенденции, которые положительно повлияли на появлении прозаических произведений более молодых авторов, таких как Бахманера, С.Рахима, Дж.Акобира, М.Солеха, М.Ахмадова и других. Каждый из перечисленных писателей внес весомый вклад в развитии жанра рассказа, которое заслуживает глубокого и комплексного исследования.

5. Другая более важная проблема, которая подробно рассматривается в данной диссертации, является литературно-художественные закономерности развития и становления жанра рассказа в различных периодах развития современной таджикской прозы. На основе научных результатов данного исследования можно в дальнейшем детально изучать жанровые особенности и стилистические тенденции современного таджикского рассказа.

6. Надо отметить, что современные жанровые особенности таджикского рассказа не были сформированы на пустом месте. Этому процессу способствовали такие литературные явления, как литературные связи, литературно-художественные взаимодействия

творчества писателей и национальной традиционной прозы. Следует продолжать изучения этих особенностей данной темы, которые раскрывает путь к научному открытию сущности творческих исканий современных писателей.

7. Содержательные особенности жанра рассказа периода независимости являются главным фактором развития этого прозаического жанра. Научные выводы данного исследования могут быть полезными при определении социальных и временных факторов развития современной литературы.

8. Социальными и дидактическими проблемами являются традиционные темы жанровых разновидностей рассказа, которые в наше время приобретают особые оттенки. Поэтому выводы диссертанта приобретают особую значимость для более углубленного изучения идейных и содержательных факторов современной прозы. Кроме того, они могут быть полезным при проведении фундаментального исследования периодов развития таджикской современной литературы.

9. Развитие жанра и стиля рассказа периода независимости является важной проблемой, исследуемой в данной диссертации. Жанр рассказа в названном периоде обновился не только с точки зрения содержания, но и с точки зрения формы и стиля. Поэтому результаты данного исследования могут быть полезными при изучении творчества отдельных писателей и определении их роли в развитии жанра рассказа.

10. Изучение основных тенденций развития жанра рассказа в период независимости открывает широкую дорогу для определения закономерностей развития и обновления жанровых особенностей современной прозы, содержательного и формального разнообразия прозаических жанров и тенденции развития прозы. Эти вопросы подробно исследованы в данной диссертации, результаты которого могут быть полезным для дальнейшего изучения развития современного таджикского рассказа.

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

I. Статьи, опубликованные в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Российской Федерации:

- [1-А]. Махмудов М. А. Основные периоды формирования современного таджикского рассказа [Текст]/ М. А. Махмудов // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава (серия гуманитарных и экономических наук). – Душанбе, 2020. – № 1/3 (77). – С. 28-33. ISSN 2663-5534
- [2-А]. Махмудов М. А. Отображение социальной реальности в рассказе периода независимости [Текст]/ Махмудов М. А // Доклады Национальной академии наук Таджикистана (Отдел (сектор) общественных наук). – Душанбе, 2020. – № 3 (011). – С.108-113. ISSN 2076-2569
- [3-А]. Солехов Ш., Махмудов М. А. Гуманистические проблемы [Текст]/ Солехов Ш., Махмудов М.А // Вестник Педагогического университета. – Душанбе, 2020. – № 2 (85). – С.75-78. ISSN 2219-5408
- [4-А]. Махмудов М. А. Нравственные вопросы в рассказе периода независимости [Текст]/ Махмудов М. А. // Вестник Педагогического университета. – Душанбе, 2020. – № 2 (85). – С.156-160. ISSN 2219-5408
- [5-А]. Махмудов М. А. Форменная и структурная эволюция жанра рассказа в период независимости [Текст]/Махмудов М. А. // Вестник Таджикского национального университета (отдел филологических наук). – Душанбе, 2020. – № 8. – С.314-320. ISSN 2413-516X
- [6-А]. Махмудов М. А. Методы описания личности в современном рассказе [Текст]/М. А. Махмудов // Вестник ТГУПБП (отдел гуманитарных наук). – Душанбе, 2021. – № 8. – С.56-63. ISSN 2413-2004
- [7-А]. Махмудов, М. А. Некоторые художественные особенности современного таджикского рассказа [Текст] /М. А. Махмудов // Вестник Педагогического университета. – Душанбе, 2022. – № 4 (99). – С. 179-184. ISSN 2219-5408
- [8-А]. Махмудов, М. А. Гуманный литератор и ценитель человеческих качеств людей [Текст]/М. А. Махмудов // Вестник Педагогического университета. – Душанбе, 2022. – № 5 (100). – С. 329-332. ISSN 2219-5408

II. Публикации автора в других научных сборниках и изданиях:

- [9-А]. Махмудов, М. А. Таъсирпазирӣ ва навгарой [Текст]/М. А. Махмудов // Ҷустуҷуҳои адабӣ. Материалы научно-практической республиканской конференции посвященной к Дню Рудаки и Мавлоно Джалалиддина Балхи. – Душанбе: ТГПУ имени С.Айни, 2023. – № 2.– С. 213-219.
- [10-А]. Махмудов, М. А. Тасвири Наврӯз ва суннатҳои он дар ҳикояҳои А. Самад [Текст]/М. А. Махмудов // Пешвои миллат-Пешвои Наврӯз. Материалы научно-практической конференции по теме «Пешвои миллат- Пешвои Наврӯз» посвященной к международному празднику Наврӯз. – Душанбе: ТГПУ имени С.Айни, 2023. –С. 287-292.
- [11-А]. Махмудов, М. А. Таҳқиқи бадеии олами руҳии инсон ва ҷанбаҳои ахлоқии он дар ҳикояҳои Саттор Турсун [Текст]/М. А. Махмудов // Материалы научно-практической республиканской конференции по теме «Методы инновационного образования как средство развития разума учащихся и студентов в Послании Основателя мира и национального единства–Лидера нации, Президента Республики Таджикистана уважаемого Эмомали Рахмона к Маджлиси Оли РТ, 07.03.2023. –Душанбе: ТГПУ им С. Айни, 2023. –С. 54-60.

АННОТАТСИЯИ

тахқиқоти диссертациони Маҳмудов Муҳаммадҷон Абдулаҳадович дар мавзуи «Бозтоби масоили иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар ҳикояи муосири тоҷик (дар мисоли ҳикояи давраи истиқлол), барои дарёфти дараҷаи илми номзади илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 10.01.04. – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ.

Калидвожаҳо: *ҳикоя, наср, истиқлол, жанр, сохтор, сюжет, композиция, иҷтимоӣ, ахлоқӣ, таҳқиқ, зебоиносии, нақли озод, ҳикояи хурд, силсилаи ҳикояҳо, гирех, кашмакаш, дарунмоя, шахсият, шахсиятпардозӣ, зивияи дид, сабк,*

Диссертатсия ба омӯзиш, таҳқиқ ва арзёбии бозтоби масоили иҷтимоӣ ва ахлоқӣ дар жанри ҳикояи муосир [дар мисоли ҳикояи давраи истиқлол] бахшида шудааст. Дар чараёни таҳқиқ вазъи ташаккул ва таҳаввули ҳикояи тоҷикӣ ва ҷустуҷӯҳои иҷтимоиву ахлоқӣ ва бадеии нависандагон аз солҳои бистии садаи гузашта сар карда, то давраи истиқлолияти Тоҷикистон бо усули қиёсиву татбиқӣ мавриди баррасӣ қарор гирифтааст. Муаллиф мавзуи мазкурро дар контексти тамоюли ягонаи инкишофи жанри ҳикоя, ки дар адабиёти шӯравӣ чараён дошт аз назар гузаронида, бо роҳи ошкор намудани навҷӯҳои нависандагони тоҷик дар заминаи инъикоси масоили иҷтимоиву ахлоқӣ арзишҳои инсонӣ ва бадеии ҳикояи тоҷикиро дар марҳилаҳои гуногуни инкишоф муайян ва мушаххас намудааст.

Таҳқиқ ва таҳлили қиёсию татбиқӣ нишон дод, ки ҳикояи тоҷикии солҳои навадуми садаи гузашта ва давраи истиқлол хусусиятҳои муттафавити мундариҷавӣ ва сохторӣ дошта, зинаи нави инкишофи ин жанр дар адабиёти тоҷик мебошанд. Муҳтасоти ҳикояи ин давраро андешапарварӣ, ҳадафҳои истлохотхонаи иҷтимоиву ахлоқӣ, ки бунмояҳои суннатӣ дорад, имтиёзи хунари тасвиргарӣ ташкил медиҳад.

Дар заминаи ҷустуҷӯҳои бадеии нависандагон хусусиятҳои мундариҷавӣ ва сабки нигориши ҳикояи ин давра муайян ва шеваи хоси ҳар нависанда ба алоҳидагӣ мушаххас гардидааст. Намунаҳои сабки воқеъгаро ва предметӣ ҳамчун имтиёзоти тарзи нигориш ва заминагузори ташаккули тадриҷии сабки андеша ва пуртасвир дар ҳикояи ин давра шинохта шудааст. Дар рисола омилҳои ташаккул ва таҳаввули мундариҷавӣ ва шакли ҳикояи давраи истиқлол мушаххас гардида, хусусиятҳои бадеӣ ва зебоиносии ин жанр дар таҷрибаи нависандагони алоҳида нишон дода шудааст.

АННОТАЦИЯ

диссертационного исследования Махмудова Мухаммаджона Абдулахадовича на тему «Освещение социальных и нравственных вопросов в современном таджикском рассказе (на примере рассказов периода независимости), на соискание ученой степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.04. – История литературы, литературные связи.

Ключевые слова: *рассказ, проза, независимость, жанр, структура, сюжет, композиция, социальный, нравственный, эстетика, свободный рассказ, короткий рассказ, цикл рассказов, завязка, конфликт, внутренний мир, личность, изображение человека, точки зрения, стиль.*

Диссертация посвящена изучению и оценке освещения социальных и нравственных вопросов в жанре современного рассказа (на примере рассказов периода независимости). В процессе исследования, посредством сравнительного и сопоставительного анализа, было рассмотрено состояние формирования и эволюции таджикского рассказа и социально-нравственные и художественные поиски писателей, с 20-ых годов прошлого века и до периода независимости Таджикистана. Автор рассматривает данную тему, в контексте единой тенденции развития жанра рассказа, существовавшем в советской литературе, и путем раскрытия новых творческих поисков таджикских писателей в области отображения социально-нравственных вопросов, определяет человеческие и художественные ценности таджикского рассказа на разных этапах его развития.

В контексте творческих поисков писателей, были определены содержательные особенности и стиль написания рассказа этого периода, а также показана характерная манера каждого писателя в отдельности. Образцы реалистического и предметного стиля в рассказе данного периода были признаны, как преимущества манеры описания, и предпосылки постепенного формирования нового стиля мышления в рассказе этого периода. В диссертации обозначены факторы формирования и содержательно-форменная эволюция рассказа периода независимости, и на опыте отдельных писателей, показаны художественно-эстетические особенности этого жанра.

ANNOTATION

Makhmudov Mukhammadchon Abdulakhadovich's dissertation research on the topic «Coverage (resonance) of social and moral issues in the modern Tajik story (on the example of stories from the period of independence), for the degree of candidate of philological sciences, specialty 10.01.04. – History of literature, literary relations.

Key words: *story, prose, independence, genre, structure, plot, composition, social, moral, aesthetics, free story, short story, series of stories, knot, dump, inner world, personality, angle of view, style.*

The thesis is devoted to the study and assessment of the coverage of social and moral issues in the genre of the modern story (for example, stories from the period of independence). In the course of research, by means of comparative and contrastive methods, the state of formation and evolution of the Tajik story and the socio-moral and artistic searches of writers from the 20s of the last century to the period of independence of Tajikistan were analyzed. The author examines this topic, in the context of a single trend in the development of the storytelling genre that existed in Soviet literature, and by revealing new creative searches of Tajik writers in the field of displaying social and moral issues, determines the human and artistic values of the Tajik story at different stages of its development.

In the context of the writers' creative searches, the content features and style of writing a story of this period were determined, and the characteristic manner of each writer individually was shown. Samples of realistic and objective style in the story of this period were recognized as the advantages of the manner of description, and the prerequisites for the gradual formation of a new style of thinking in the story of this period. The dissertation identifies the factors of formation and the content-shaped evolution of the story of the period of independence, and on the experience of individual writers, the artistic and aesthetic features of this genre are shown. The memoir form of displaying the reality and destinies of people is recognized as one of the factors in the renewal of the method of free interpretation and contributed to the emergence of new forms of this genre, including a short story and a series of stories, as well as an assessment of the skill of some writers. The conducted research emphasizes the importance of the experience gained by the author in the knowledge and assessment of the modern story, in particular the story of the period of independence, and has both theoretical and practical value.